



Decreto n. 886 del 24.10.2019

Prot. n.2616 del 24-10-2019

## REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

- Vista la Legge 508/99;  
Visto il D.P.R. 132/03;  
Visto il D.P.R. 212/05;  
Visto il D.M. 382 11.05.2018;  
Visto lo Statuto del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena ed il Regolamento Didattico del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena art. 40;  
Visto il verbale della riunione del Collegio Docenti del 22.05.2018;  
Vista le delibere della seduta del Consiglio Accademico del 31.05.2018;  
Vista la delibera della seduta del CdA del 25.06.2018;  
Vista la delibera della seduta del Consiglio Accademico del 14.10.2019;

### Art. 1

#### Istituzione dei corsi propedeutici

Il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena (detto di seguito Conservatorio) istituisce e organizza corsi propedeutici con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici.

### Art. 2

#### Articolazione didattica dei corsi propedeutici

I corsi propedeutici all'ingresso al I livello hanno durata di 3 anni salvo che per la disciplina di Contrabbasso (due anni), di Canto lirico e Corsi Jazz (due anni) e Corsi di Musica Antica (un anno).

Limitatamente ai corsi di Musica Antica e Corsi Jazz il Conservatorio istituisce anche un corso di durata annuale propedeutico all'ammissione ai corsi accademici di II livello.

Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono a 5 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione e Direzione
- Teoria e Solfeggio
- Armonia
- Musica d'insieme
- Storia della musica

Per l'articolazione didattica si rimanda ai piani di studio in calce al presente regolamento.

### **Art. 3**

#### **Accesso ai Corsi. Esami di ammissione**

Per essere ammessi ai corsi propedeutici, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. E' altresì necessario sostenere un esame di ammissione che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei la cui iscrizione avverrà in relazione ai posti disponibili.

L'esame di ammissione al corso propedeutico è costituito da una prova di strumento o di altra disciplina (canto, composizione) principale e da test di verifica inerenti l'area di Teoria e solfeggio.

I programmi d'esame sono pubblicati sul sito del Conservatorio alla pagina Didattica e Corsi – Offerta Formativa - Corsi Propedeutici. Limitatamente all'anno propedeutico ai corsi di II Livello di Musica Antica e Jazz è requisito di accesso il possesso di un titolo di studio AFAM.

Gli esami di ammissione ai corsi di Musica Antica e Jazz potranno essere sostenuti anche con strumento affine. Eventuali accompagnatori al pianoforte non verranno messi a disposizione dal Conservatorio.

### **Art. 4**

#### **Limiti d'età**

Per l'ammissione ai corsi propedeutici si prevedono i seguenti limiti d'età: non meno di 12 e non più di 19 anni per tutte le discipline tranne Contrabbasso, Canto, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Corsi di Musica Antica e Jazz per i quali il limite è 16-24 anni. In deroga ai limiti d'età è possibile sostenere comunque l'esame di ammissione ed essere eventualmente ammessi alla frequenza dei corsi speciali previsti nell'Articolo 11.

### **Art. 5**

#### **Esami di verifica successivi all'ammissione**

Alla fine di ogni anno propedeutico è previsto un esame di passaggio all'anno successivo che verifichi le competenze acquisite. Non sono ammessi anni di ripetenza, salvo deroga da parte del C.A..

### **Art. 6**

#### **Certificazioni di livello di competenza**

Al termine del percorso propedeutico sono previsti esami di certificazione di fine corso. Le suddette certificazioni sono utili ad attestare le competenze acquisite nelle varie aree formative, ma non sostituiscono la prova di ammissione strumentale, vocale o compositiva al percorso accademico.

Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione, in relazione a ciascun insegnamento, anche candidati esterni.

L'accesso all'esame di certificazione avviene dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi, da parte del candidato, alla segreteria didattica dell'istituto. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del corso e delle prove previste. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda.

Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in trentesimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 18 trentesimi.

### **Art. 7**

#### **Commissioni d'esame**

Per l'esame di ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione costituita da almeno tre docenti nominata dal Direttore.

## **Art. 8**

### **Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti**

E' consentita secondo le modalità definite dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione l'iscrizione a singoli corsi del percorso propedeutico, previo esame di ammissione. Alla fine del percorso è possibile sostenere il relativo esame di verifica per ottenere l'attestazione delle competenze acquisite.

## **Art. 9**

### **Possibilità di transito dai corsi Pre-accademici ai Corsi Propedeutici**

Gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici che intendono passare al corso propedeutico devono sostenere l'esame di ammissione previsto; le competenze acquisite nel precedente percorso verranno riconosciute.

## **Art. 10**

### **Contemporanea frequenza di corsi diversi**

Sono ammessi alla frequenza allievi frequentanti scuole secondarie di ogni ordine e grado nonché il Liceo Musicale. Il Conservatorio si impegna ad organizzare la frequenza del corso tenendo conto degli impegni scolastici degli studenti.

E' possibile frequentare contemporaneamente due corsi propedeutici diversi, previo superamento dello specifico esame di ammissione.

E' data possibilità di frequentare un corso propedeutico anche agli studenti iscritti ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi di aree diverse.

## **Art. 11**

### **Corsi speciali**

Il Conservatorio istituisce Corsi speciali per studenti con particolari doti di talento strumentale o vocale o compositivo ma che non abbiano ancora raggiunto il livello adeguato di competenza per l'ingresso al propedeutico e che non siano in possesso dei requisiti d'età. Tali corsi avranno durata massima biennale e si configurano come corsi liberi. Gli studenti sono comunque tenuti a sostenere gli esami di ammissione nella modalità prevista dall'Art.3.

**CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI:  
ARPA, CHITARRA, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO,  
TROMBA, TROMBONE, FLAUTO, CLARINETTO, FAGOTTO, CORNO, OBOE, SAXOFONO,  
STRUMENTI A PERCUSSIONE, FISARMONICA**

| Area formativa               | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |      |     |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------|-----|
|                              |                                 |                                  |      |     |
| Esecuzione e Interpretazione | Strumento                       | 27                               | 27   | 27  |
|                              | Pratica pianistica              |                                  |      | 17  |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27   | 27  |
|                              | Armonia                         |                                  |      | 54  |
| Musica insieme               | Musica d'insieme                | 27*                              | 27*  | 27* |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                  | 27 * | 27  |

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

**CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI:  
PIANOFORTE, MAESTRO COLLABORATORE, ORGANO**

| Area formativa               | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |      |     |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------|-----|
|                              |                                 |                                  |      |     |
| Esecuzione e interpretazione | Pianoforte                      | 27                               | 27   | 27  |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27   | 27  |
|                              | Armonia                         |                                  |      | 54  |
| Musica insieme               | Musica d'insieme                | 27*                              | 27*  | 27* |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                  | 27 * | 27  |

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

| CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI:<br>COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO |                                 |                                  |      |    |
|--|---------------------------------|----------------------------------|------|----|
| Area formativa   | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |      |    |
| Composizione   | Lettura della partitura         | 27                               | 27   | 27 |
|  | Composizione                    | 27                               | 27   | 27 |
| Teoria e analisi   | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27   | 27 |
| Storia della musica  | Storia della musica             |                                  | 27 * | 27 |

La frequenza al Corso di Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

| CORSI PROPEDEUTICO TRIENNALE DI:<br>MUSICA ELETTRONICA |                                 |                                  |      |    |
|--|---------------------------------|----------------------------------|------|----|
| Area formativa   | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |      |    |
| Composizione   | Composizione                    | 27                               | 27   | 27 |
| Teoria e analisi                                       | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27   | 27 |
| Storia della musica                                    | Storia della musica             |                                  | 27 * | 27 |
| Tecnologia musicale                                    | Informatica musicale            | 27                               | 27   | 27 |

La frequenza al Corso di Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

| CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI<br>CONTRABBASSO |                                 |                                  |     |  |
|--|---------------------------------|----------------------------------|-----|--|
| Area formativa                                 | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |     |  |
| Esecuzione e Interpretazione                   | Contrabbasso                    | 27                               | 27  |  |
|  | Pratica pianistica              |                                  | 17  |  |
| Teoria e analisi                               | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27  |  |
|  | Armonia                         |                                  | 54  |  |
| Musica insieme                                 | Musica d'insieme                | 27*                              | 27* |  |
| Storia della musica                            | Storia della musica             | 27 *                             | 27  |  |

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno

| CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI<br>CANTO |                                 |                                  |       |
|---|---------------------------------|----------------------------------|-------|
| Area formativa                          | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |       |
|   |                                 | Esecuzione e interpretazione     | Canto |
| Pratica pianistica                      |                                 |                                  | 17    |
| Teoria e analisi                        | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27    |
|   | Armonia                         |                                  | 54    |
| Storia della musica                     | Storia della musica             |                                  | 27    |

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno

| CORSO PROPEDEUTICO ANNUALE DI<br>MUSICA ANTICA (Propedeutico al Diploma Accademico di I Livello) |                                 |                                  |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
| Area formativa   | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |
|  |                                 | Esecuzione e interpretazione     |
| Pratica pianistica   | 17                              |                                  |
| Teoria e analisi   | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               |
|  | Armonia                         | 54                               |
| Musica insieme   | Musica d'insieme                | 27*                              |
| Storia della musica  | Storia della musica             | 27                               |

| CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI<br>MUSICA JAZZ (Propedeutico al Diploma Accademico di I Livello) |                                 |                                  |                 |
|---|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| Area formativa  | Insegnamento                    | Ore settimanali<br>* facoltativo |                 |
|   |                                 | Esecuzione e interpretazione     | Strumento/Canto |
| Pratica pianistica  |                                 |                                  | 17              |
| Teoria e analisi  | Teoria - Lettura - Ear training | 27                               | 27              |
|   | Armonia                         |                                  | 54              |
| Storia della musica   | Storia della musica             |                                  | 27              |
| Musica insieme  | Musica d'insieme                | 27*                              | 27*             |

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno

**CORSO PROPEDEUTICO ANNUALE DI  
MUSICA ANTICA (Propedeutico al Diploma Accademico di II Livello)**

| <b>Area formativa</b>        | <b>Insegnamento</b> | <b>Ore settimanali<br/>* facoltativo</b> |
|------------------------------|---------------------|--|
| Esecuzione e interpretazione | Strumento/Canto     | 27                                       |
| Teoria e analisi             | Armonia             | 27                                       |
| Musica insieme               | Musica d'insieme    | 27*                                      |

**CORSO PROPEDEUTICO ANNUALE DI  
MUSICA JAZZ (Propedeutico al Diploma Accademico di II Livello)**

| <b>Area formativa</b>        | <b>Insegnamento</b> | <b>Ore settimanali<br/>* facoltativo</b> |
|------------------------------|---------------------|--|
| Esecuzione e interpretazione | Strumento/Canto     | 27                                       |
| Teoria e analisi             | Armonia             | 27                                       |
| Musica insieme               | Musica d'insieme    | 27*                                      |