



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"B. MADERNA" - CESENA



## Conservatorio Statale "Bruno Maderna" Cesena

### Programma di Storia della musica Corso pre-accademico

Prof. Caterina Criscione

#### **I ANNO**

Storia della musica occidentale dall'antica Grecia al Rinascimento

In particolare:

- La civiltà musicale greca. Teorie, strumenti, estetica
- Il canto liturgico ebraico e cristiano
- Storia delle notazioni dalle origini al Rinascimento
- Ars antiqua: Notre Dame
- Le prime forme musicali profane
- Ars nova francese e italiana
- Il Quattrocento (in particolare Dufay)
- La musica dei fiamminghi
- La musica nelle corti dell'Umanesimo
- La chanson parigina, sua nascita, caratteristiche e diffusione in Italia
- Palestrina
- Il madrigale nel '500
- Intermedi
- Verso le origini dell'opera in musica
- La musica strumentale dal Medioevo al Seicento

#### **II ANNO**

Sguardo generale alle principali forme e generi musicali dal Barocco al Novecento

- Le forme e i generi della musica strumentale nel Settecento. La fuga strumentale da Bach a Beethoven. Il concerto barocco e classico, dai Concerti Brandeburghesi di Bach. La forma sonata da Mozart e Haydn
- La "prima scuola musicale di Vienna" e il contesto storico musicale tra Sette e Ottocento. L'estetica e l'opera di Ludwig van Beethoven
- Franz Schubert. Introduzione al Lied romantico e sua evoluzione attraverso Schumann, Brahms, Liszt e Wolf
- Nascita e sviluppo del repertorio pianistico. Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt

- Berlioz e la Sinfonia fantastica
- L'opera italiana tra 700 e 800. Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi
- L'opera e l'estetica di Richard Wagner
- Panoramiche culturali europee tra Ottocento e Novecento. Il sinfonismo di Brahms, Bruckner, Mahler e Strauss
- La Francia: cenni a Saint-Saens e Franck. Tra simbolismo e impressionismo. Claude Debussy, Maurice Ravel, Eric Satie
- In Russia: caratteri essenziali della musica da Cajkovskij, Rimski-Korsakov, Musorgskij.
- Cenni sulla "seconda scuola musicale di Vienna ". Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern.

## **BIBLIOGRAFIA**

Si consigliano:

I ANNO

1) M. Carozzo – C. Cimagalli  
STORIA DELLA MUSICA, vol. I  
Roma Armando Editore 2008

2) la lettura del libro  
AA.VV. (BARONI-FUBINI-SANTI-VINAY-PETAZZI)  
STORIA DELLA MUSICA  
TORINO PBE 1999  
Da pag. 210 relativamente agli argomenti trattati in programma

3) L'ascolto di composizioni significative degli autori e generi in programma.

## **PROVE D'ESAME**

Per il passaggio (alunni interni) al secondo anno è prevista una prova scritta in classe con alcune domande sul programma svolto. Durante la prova, di due ore, verranno proposti alcuni ascolti di brani utili allo svolgimento dei temi da trattare.

Per l'esame finale si prevede la stessa prova scritta, con l'aggiunta della prova orale.

Per gli **allievi esterni** che devono sostenere la certificazione di Storia della musica, il programma di presentare è quello relativo al I anno.