

Anno Accademico 2019-2020

Storia e storiografia della musica antica

Programma d'esame

1. I caratteri innovatori della musica del Seicento: la pratica del basso continuo nella musica strumentale, la monodia accompagnata, l'accento del genere rappresentativo. La sopravvivenza del madrigale nella prima metà del secolo

O.S. 1 Carlo Gesualdo "Beltà poi che t'assenti"

O.S. 2 I. Stravinskij Monumentum pro Gesualdo: "Beltà poi ch t'assenti"

O.S. 3 Verdelot "Quando amor i begli occhi"

2. I "cartoni preparatori" della monodia accompagnata. La pratica degli Intermedi. Le Nuove Musiche di Caccini. La dimensione rappresentativa del madrigale: Orazio Vecchi

O.S. 1 Intermedi de La Pellegrina "Dalle più alte sfere"

O.S. 2 Giulio Caccini Le Nuove Musiche: "Belle rose porporine"

O.S. 3 idem: "Amor l'ali mi impenna"

O.S. 4 Orazio Vecchi L'Amfiparnaso: Prologo

3. Un ritratto di Sigismondo d'India: i madrigali, le Musiche a due voci, le Musiche a voce sola

O.S. 1 Sigismondo D'India Primo Libro di Madrigali: "Cruda Amarilli"

O.S. 2 idem Musiche a due voci: "Argo non mai"

O.S. 3 idem Musiche a voce sola: "Cara mia cetra"

O.S. 4 idem Primo Libro di Madrigali: "Parlo miser, o taccio"

O.S. 5 idem Quarto Libro di Madrigali: "Amico hai vinto"

4. L'itinerario madrigalistico di Monteverdi. Il passaggio dal madrigale classico al madrigale in stile rappresentativo.

L'introduzione del basso continuo nel Quinto Libro.
L'introduzione del principio monodico nel Sesto Libro

- O.S. 1 Claudio Monteverdi: Luci serene e chiare (IV Libro)
- O.S. 2 idem "A poco a poco" (V Libro)
- O.S. 3 idem "T'amo mia vita" (V Libro)
- O.S. 4 idem "Ohimè, il bel viso" (VI Libro)
- O.S. 5 idem "Qui rise O Tirsi" (VI Libro)

5. Il Settimo Libro di Madrigali di C. Monteverdi: "Concerto"!

- O.S. 1 Claudio Monteverdi VII Libro: "Tempro la cetra"
- O.S. 2 idem: "Se 'l vostro cor Madonna"
- O.S. 3 idem: "Se i languidi miei sguardi" (La lettera amorosa)
- O.S. 4 idem: "A quest'olmo, a quest'ombre"
- O.S. 5 idem: "Con che soavità"

6. L'Ottavo Libro di Madrigali di C. Monteverdi. Polistilismo e genere rappresentativo nei madrigali "guerrieri et amorosi". Identità e differenze.

- O.S. 1 Claudio Monteverdi VIII Libro: "Altri canti d'Amore"
- O.S. 2 idem: "Altri canti di Marte"
- O.S. 3 idem "Gira il nemico insidioso Amor"
- O.S. 4 idem "Mentre vaga Angioletta"

7. Il cuore dell'Ottavo Libro: Il Combattimento di Tancredi e Clorinda e Il ballo delle Ingrate

- O.S. 1 Claudio Monteverdi Il combattimento di Tancredi e Clorinda
- O.S. 2 Sigismondo d'India "Amico hai vinto"
- O.S. 3 C. Monteverdi: "Il ballo delle Ingrate" (Finale)

8. Lo sviluppo della musica strumentale tra Cinque e primo Seicento. Generi di derivazione contrappuntistica e generi di derivazione improvvisativa. Gli antecedenti di G.

Frescobaldi: Trabaci e Sweelinck. Compositori organisti e compositori violinisti. L'Avvertimento al lettore nel Primo Libro delle Toccate di G. Frescobaldi

O.S. 1 Giovanni Maria Trabaci Ricercare, Canzoni Francesi, Capricci Libro Primo (1603) "Ricercare Primo"

O.S. 2 Jan Pieterszoon Sweelinck Fantasia cromatica

O.S. 3 Giovanni Gabrieli Canzoni e Sonate (1615): "Canzone Prima"

O.S. 4 Biagio Marini: "Sonata Variata" da Affetti Musicali (1617)

9. I generi musicali frequentati da Girolamo Frescobaldi: pratiche contrappuntistiche e pratiche improvvisative.

O.S. 1 Girolamo Frescobaldi Ricercar nono con quattro soggetti

O.S. 2 idem Fantasia prima sopra un soggetto

O.S. 3 idem Canzona terza da Libro I (1634)

O.S. 4 idem Partita sopra La Follia

O.S. 5 idem Capriccio fatto sopra La Pastorale, Libro I

10. La genesi dell'Oratorio nella Roma del Seicento. La pratica delle Laudi polifoniche e dei Dialoghi pastorali

O.S. 1 Giovanni Animuccia "Lodate il Signore"

O.S. 2 Giovanni Francesco Anerio Dialogo pastorale sulla nascita di Gesù

11. Lo sviluppo delle pratiche musicali all'interno degli *oratoria*. L'affermazione dell'Oratorio in lingua italiana

O.S. 1 Luigi Rossi Oratorio per la Settimana Santa

O.S. 2 Alessandro Stradella San Giovanni Battista

12. La genesi della Sonata tra fine Cinquecento e inizio Seicento. Una nuova generazione di compositori violinisti.

O.S. 1 Giovanni Gabrieli: Sonata pian e forte

O.S. 2 idem Sonata XX

- O.S. 3 Giovanni Paolo Cima Sonata a tre per violino, violoncello e continuo da Concerti ecclesiastici (1610)
- O.S. 4 Biagio Marini Sonata variata da Affetti Musicali (1617)
- O.S. 5 Giovanni Battista Vitali Sonata da chiesa a due violini op. 9
- O.S. 6 Arcangelo Corelli Sonata op. 1 n. 12

13. La genesi del Concerto Grosso prima dell'affermazione del modello corelliano.

- O.S. 1 Ludovico Grossi da Viadana I Salmi in Quattro Cori
- O.S. 2 Alessandro Stradella San Giovanni Battista: Sinfonia
- O.S. 3 Georg Muffat Sonata n. 3 da L'Armonico Tributo
- O.S. 4 Lorenzo Gregori Concerto n. 2 da "Concerti Grossi"

14. I Concerti grossi di Corelli e la loro eredità.

- O.S. 1 Arcangelo Corelli Concerto grosso op. 6 n. 8
- O.S. 2 idem Concerto grosso op. 6 n. 10
- O.S. 3 Francesco Geminiani Concerto grosso "La Follia"

15. Sonata a tre e Sonata a due nella pratica musicale di Corelli

- O.S. 1 Arcangelo Corelli Sonata op. 1 n. 12
- O.S. 2 idem Sonata op. 2 n. 6
- O.S. 3 idem Sonata op. 5 n. 6
- O.S. 4 idem Sonata op. 5 n. 12 (La Follia)
- O.S. 5 Francesco Geminiani Sonata a due op. 4 n. 5

16. La genesi del Concerto solistico nell'alveo della Scuola bolognese di San Petronio.

- O.S. 1 Maurizio Cazzati Sonata a 5 per tromba e archi La Caprara
- O.S. 2 idem Sonata a 5 per tromba e archi La Bianchina
- O.S. 3 Giuseppe Aldrovandini Sonata per due trombe e archi in re maggiore

O.S. 4 Giuseppe Torelli Concerto per tromba e archi in re maggiore

O.S. 5 idem Concerto per violino e orchestra op. 8 n. 8