

*Anno Accademico 2019-2020*

## **Storia e storiografia della musica (Biennio I anno)**

### Programma d'esame

1. Il corpo della voce. La distinzione tra phonè, logos e melos nella cultura della Grecia classica. La coniugazione di logos e melos nelle forme vocali delle origini. L'intonazione della preghiera. La dimensione della phonè nella scrittura melismatica dell'Alleluja.

O.S. 1 Schubert Ellen Gesang III (Ave Maria)

O.S. 2 Vivaldi Gloria RV 589 (i primi due numeri)

O.S. 3 Canto cristiano antico: Alleluja, De profundis

2. Argomento da definire (12 novembre)

3. Il rapporto tra melos e logos nella metamorfosi della poesia. Le relazioni tra poesia letta, poesia detta e poesia cantata. Esempi storici e tipologie

O.S. 1 Bertrand de Ventadorn "Tant'ai mon cor ple de joya"

O.S. 2 Jacopo da Bologna "Non al suo amante più Diana tacque"

O.S. 3 Fabrizio de' Andrè: "Amore che vieni, amore che vai"

4. Ancora sulla trasformazione del logos poetico in melos. La poesia di Leopardi, Goethe e Tasso incontra tre compositori di diversa epoca e identità stilistica. La scoperta del melos teatrale.

O.S. 1 Mario Castelnuovo Tedesco "L'infinito"

O.S. 2 Franz Schubert "Erlkönig"

O.S. 3 Claudio Monteverdi: "Il combattemmo di Tancredi e Clorinda"

5. Storia e storiografia del melologo. L'unione ideale di melos e logos senza che l'uno si confonda con l'altro. I casi esemplari di Enoch Arden e La voix humaine

O.S. 1 Richard Strauss: Enoch Arden (versione inglese)

O.S. 2 idem (versione italiana)

O.S. 3 J. Cocteau La voix humaine (versione teatrale in lingua italiana)

O.S. 4 Jean Cocteau La voix humaine (versione orchestrale in francese)

6. Le nuove frontiere del melologo nel primo Novecento. Il "teatro vocale" di Stravinsky e lo *sprechgesang* di Schoenberg

O.S. 1 Stravinskij: Histoire du soldat: la "Marche" (versione francese, italiana, inglese e norvegese)

O.S. 2 Schoenberg Pierrot Lunaire: "Ubriaco di luna"

7. La funzione magico-incantatoria della voce nei repertori della musica popolare europea ed extra europea. Il canto armonico e il canto a tenores

O.S. 1 Saynkho Namchilak Khoomi Singing

O.S. 2 Area "Cometa rossa"

O.S. 3 Demetrio Stratos: Diplofonie

O.S. 4 Canto sciamanico della regione di Tuva

O.S. 5 Canto a tenores della Comunità di Sopramonte, Orgosolo

8. La voce come strumento identitario. Il canto corale come espressione dell'identità vocale, culturale ed etnica di una koinè allargata. La funzione degli inni nazionali.

O.S. 1 Paul McCartney Hey Jude (versione originale)

O.S. 2 idem (versione corale)

O.S. 3 Pacemakers You'll never walk alone (versione originale)

O.S. 4 idem (versione corale)

O.S. 5 "God save the Queen" (quattro versioni: Last Night of Proms, Queen Elisabeth Birthday, partita Inghilterra-Germania, Sex Pistols)

O.S. 6 “The Star-Spangled Banner”, inno degli Stati Uniti d’America (due versioni: cerimonia Ground Zero, Jimi Hendricks)

9. Le epifanie della voce nella musica del secondo Novecento:  
dall’unità ideale tra logos e melos alla loro definitiva separazione.

O.S. 1 Euripide Elena (lettura della Parodo in greco antico)

O.S. 2 Euripide Oreste (versione intonata di uno degli stasimi)

O.S. 3 Cathy Berberian Stripsody

O.S. 4 Philip Glass Einstein on the Beach: “One, Two, Three, Four”

10. La musica del Novecento “sub specie vocalis”. La funzione della voce in due capolavori degli anni Quaranta di Schoenberg e Messiaen

O.S. 1 Schoenberg Un sopravvissuto di Varsavia

O.S. 2 Messiaen Cinq Réchants

11. La Nuova Musica degli anni Cinquanta e il rapporto con il medium della voce. La funzione del materiale vocale nella stagione della “musique concrète”. L’incontro con la voce nella musica elettronica.

O.S. 1 Pierre Schaeffer Étude aux chemin de fer

O.S. 2 idem Symphonie pour un homme seul

O.S. 3 K. Stockhausen Gesang der Junglinge

O.S. 4 Luciano Berio Thema. Omaggio a Joyce

12. La produzione corale di Luigi Nono.

O.S. 1 Luigi Nono Il canto sospeso

O.S. 2 idem Cori di Didone

13. La produzione vocale di Luciano Berio

O.S. 1 Luciano Berio Sequenza per voce

14. La scrittura vocale di Gyorgy Ligeti

O.S. 1 Gyorgy Ligeti Requiem

O.S. 2 idem Lux aeterna

15. Due gemme vocali nell'era del molteplice: Henze e Stockhausen

O.S. 1 Hans Werner Henze El Cimarron

O.S. 2 Karlheinz Stockhausen: Stimmung

16. Il "teatro" della voce negli anni Ottanta

O.S. 1 Steve Reich Different trains

O.S. 2 Arvo Pärt Magnificat

17. Elettronica, elettricità, amplificazione: la voce solista nel teatro musicale di fine millennio.

O.S. 1 Salvatore Sciarrino Perseo e Andromeda

O.S. 2 Michael van der A One

O.S. 3 Heiner Goebbels Surrogate Cities

18. Ritorno all'opera: la drammaturgia operistica di Ligeti

O.S. 1 Gyorgy Ligeti Les Mysteres du Macabre