



---

## DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ

### PROGRAMMA 1<sup>a</sup> ANNUALITA'

#### 1) *scales con diverse velocità ed articolazioni:*

Maggiori (3° e 4° girate)

Minori Armoniche (3° e 4° girate)

#### 2) *Armonia*

Turnaround - varie tipologie: prima in singola tonalità con varie soluzioni armoniche e poi in successione (diverse tonalità in sequenza)

Accordi maggiori: 9°-3°-13°-7° ed estensioni

Accordi minori: 9°-3°-13°-7° ed estensioni

Sostituzioni di tritono e di VIIb in tutte le tonalità

In / Out : diverse strategie, modalità e materiali utilizzati

analisi armonica funzionale (funzione degli accordi, cadenze, modulazioni, progressioni, ecc.)

#### 3) *Ritmo*

Uso creativo del metronomo, sequenze ritmiche e improvvisazione (dalle quelle più semplici a quelle più complesse)

Pattern ritmico-melodici tratti da diversi stili (jazz, latino america, musiche etniche di diversa provenienza, funk, ecc.) e loro utilizzo e rielaborazione con la finalità di sviluppare e ampliare le capacità improvvisative in diversi stili e ambiti espressivi.

Poliritmie e scomposizioni ritmiche

Standard tunes proposti con tempi dispari o irregolari (es 5/4, 7/8, ecc.); improvvisazioni su tempi dispari o irregolari

Utilizzo di studi scritti con carattere ritmico di estrazione jazzistica e non (es. Joe Viola, G. Senon)

#### 4) *Costruzione Melodica*

Interpretazione ed esecuzione tematica, variazione tematica, esercizi finalizzati alla costruzione melodica (aumentazione, diminuzione, inversione, reiterazione, ecc.), costruzione frasi e rapporto frase/pausa, importanza delle pause e dei silenzi

pattern sui turnaround affrontati durante l'anno

pattern tratti dai soli studiati durante l'anno

#### 5) *Strutture e forme:*

standard tunes: forme canzone e contemporary tunes

tipologia: tonale, modale, mista

strutture extrachorus

"Rhythm Changes" e Blues in tutte le tonalità

"Bird blues" in alcune tonalità

-esercizi finalizzati alla completa interiorizzazione di un brano (vedi paragrafo finale: dinamiche dell'improvvisazione)

#### 6) *Studio assoli dei grandi maestri:*

Memorizzazione, imitazione (pronuncia, suono, idee armoniche, melodiche, ritmiche ecc), trascrizione e analisi. Lo studio avverrà con l'ausilio indispensabile della registrazione originale, di trascrizioni già stampate e di trascrizioni effettuate dagli allievi. Scelta di alcune frasi e trasporto in tutte le tonalità.

Saranno utilizzati assoli di livello avanzato di grandi musicisti quali per es: W. Shorter, J. Coltrane, Joe Henderson, K. Garrett, G. Coleman, G. Osby, ed altri.

#### 7) *Dinamiche dell'improvvisazione:*

Studio delle varie metodologie inerenti alla "costruzione di un assolo" riuscito e coerente. Queste metodologie sono assai varie ed intercambiabili e toccano ogni aspetto del linguaggio musicale: ritmo, costruzione melodica (frasi, pause, sequenze ecc.) armonia, struttura, tensione/distensione, contaminazione di stili, ecc.

L'obiettivo finale è perseguire un'idea dell'improvvisazione finalizzata alla "narrazione" (varie idee, manipolate, ripetute e variate ma allo stesso tempo collegate fino a costruire un insieme compiuto) e alla composizione istantanea (con tutte le sue caratteristiche di coerenza).

Altresì la tradizione jazzistica storica è considerata come linguaggio fondamentale, e in quanto tale bagaglio indispensabile per avvicinarsi ad altri stili (musiche etniche, pop, rock, ecc.), soprattutto in relazione al mondo contemporaneo caratterizzato dalla “contaminazione” dei linguaggi.

8) *repertorio:*

Il repertorio sarà indirizzato su brani scritti da “jazz composer” quali: Thelonious Monk, Charlie Mingus, Wayne Shorter, John Coltrane ed altri.

## PROGRAMMA ESAME 1^ ANNUALITA'

1) 3 studi di alta difficoltà, concordati con il docente tratti da autori quali:

Bob Mintzer, Jim Snidero, Joe Viola.

2) 3 assoli di alta difficoltà scelti da una lista concordata con il docente

3) 10 brani tratti da una lista concordata con il docente, scelti in relazione al programma affrontato durante l'anno.

In sede di prova d'esame saranno eseguiti uno studio e un assolo scelti dalla commissione e due brani, uno scelto dallo studente e uno dalla commissione.

## PROGRAMMA 2^ ANNUALITA'

1) *scale con diverse velocità ed articolazioni:*

Minori Melodiche (3° e 4° girate)

2) *Armonia*

Turnaround - varie tipologie: prima in singola tonalità con varie soluzioni armoniche e poi in successione (diverse tonalità in sequenza)

Accordi dominante: estensioni

Coltrane Changes

Triadi eccedenti, scale aumentate e scala lidia aumentata

In / Out : diverse strategie, modalità e materiali utilizzati

-analisi armonica funzionale (funzione degli accordi, cadenze, modulazioni, progressioni, ecc.)

### 3) Ritmo

Uso creativo del metronomo, sequenze ritmiche e improvvisazione (dalle quelle più semplici a quelle più complesse)

Pattern ritmico-melodici tratti da diversi stili (jazz, latino america, musiche etniche di diversa provenienza, funk, ecc.) e loro utilizzo e rielaborazione con la finalità di sviluppare e ampliare le capacità improvvisative in diversi stili e ambiti espressivi.

Poliritmie e scomposizioni ritmiche

Standard tunes proposti con tempi dispari o irregolari (es 5/4, 7/8, ecc.); improvvisazioni su tempi dispari o irregolari.

Utilizzo di studi scritti con forte carattere ritmico di estrazione jazzistica e non (es. Joe Viola, G. Senon)

### 4) *Costruzione Melodica*

Interpretazione ed esecuzione tematica, variazione tematica, esercizi finalizzati alla costruzione melodica (aumentazione, diminuzione, inversione, reiterazione, ecc.), costruzione frasi e rapporto frase/pausa, importanza delle pause e dei silenzi

pattern sui turnaround affrontati durante l'anno

pattern tratti dai soli studiati durante l'anno

### 5) *Strutture e forme:*

standard tunes: forme canzone e contemporary tunes

tipologia: tonale, modale, mista

strutture extrachorus

Alcuni standard fondamentali saranno affrontati in tutte le tonalità: All the things you are, Stella by starlight, Confirmation.

"Coltrane blues" in alcune tonalità

-esercizi finalizzati alla completa interiorizzazione di un brano (vedi paragrafo finale: dinamiche dell'improvvisazione)

### 6) *Studio assoli dei grandi maestri:*

Memorizzazione, imitazione (pronuncia, suono, idee armoniche, melodiche, ritmiche ecc), trascrizione e analisi. Lo studio avverrà con l'ausilio indispensabile della registrazione originale, di trascrizioni già stampate e di trascrizioni effettuate dagli allievi. Scelta di alcune frasi e trasporto in tutte le tonalità.

Saranno utilizzati assoli di livello avanzato di grandi musicisti provenienti da stili tra i più disparati (jazz europeo, tradizione latino-americana, musiche etniche, funk, ecc.) come per es: J. Garbarek, J. Surman, K. Garrett, M. Brecker, P. McCandless, ed altri.

#### 7) *Dinamiche dell'improvvisazione:*

Studio delle varie metodologie inerenti alla "costruzione di un assolo" riuscito e coerente. Queste metodologie sono assai varie ed intercambiabili e toccano ogni aspetto del linguaggio musicale: ritmo, costruzione melodica (frasi, pause, sequenze ecc.) armonia, struttura, tensione/distensione, contaminazione di stili, ecc.

L'obiettivo finale è perseguire un'idea dell'improvvisazione finalizzata alla "narrazione" (varie idee, manipolate, ripetute e variate ma allo stesso tempo collegate fino a costruire un insieme compiuto) e alla composizione istantanea (con tutte le sue caratteristiche di coerenza).

Altresì la tradizione jazzistica storica è considerata come linguaggio fondamentale, e in quanto tale bagaglio indispensabile per avvicinarsi ad altri stili (musiche etniche, pop, rock, ecc.), soprattutto in relazione al mondo contemporaneo caratterizzato dalla "contaminazione" dei linguaggi.

#### 8) *repertorio:*

Il repertorio sarà indirizzato su brani scritti da grandi musicisti provenienti da stili tra i più disparati (jazz europeo, tradizione latino-americana, musiche etniche, funk, ecc.) come per es: A. C. Jobim, E. Gismonti, J. Pastorius, C. Corea, K. Jarrett, H. Pascoal ed altri.

### PROGRAMMA ESAME 2^ ANNUALITA'

- 1) 6 assoli di alta difficoltà scelti da una lista concordata con l'insegnante
- 2) 10 brani tratti da una lista concordata l'insegnante, scelti in relazione al programma affrontato durante l'anno.

In sede di prova d'esame saranno eseguiti due assoli, uno scelto dallo studente e uno dalla commissione e due brani, uno scelto dallo studente e uno dalla commissione.

### PROGRAMMA PROVA FINALE

- 1) Produzione e presentazione di un elaborato che abbia per oggetto un argomento specifico concordato con il docente;
- 2) Prova pratica di esecuzione della durata di almeno 50 minuti con contenuti in stretta relazione con l'elaborato precedentemente citato.

## BIBLIOGRAFIA

- J. Viola        *"The technique of the saxophone – vol III Rhythm Studies"*  
(Berklee Press)
- J. Viola        *"Creative Reading Studies for saxophone" (ed. Hal Leonard)*
- Ed Saindon    *"Exploration in Rhythm vol 1 (Advance Music)*
- G. Senon       *"16 Etudes Rithmo-tecniques" (ed. Billadout)*
- B. Mintzer    *"12 Contemporary Jazz Etudes" (Warner Bros publ.)*
- B. Mintzer    *"14 Jazz & Funk Etudes" (Warner Bros publ.)*
- J. Snidero     *"Jazz conception" (Advance Music)*
- F. Brandao    *"Brazilian and Afrouban jazz conception" (for sax) (Advance Music)*
- J. Zalba       *"Sax Soneando" (Advance Music)*
- M. E. Boling *"The Jazz Theory Workbook (Advance Music)*
- M. Levine     *"The jazz Theory Book" (Ed Curci Jazz)*
- Hal Crook     *"How to improvise" (Advance Music)*
- J. Coker/J.Casale/G. Campbell/J. Greene *"Pattern for jazz"*  
(Ed. Studio Publ.Recording)
- R. Ricker     *"Technique development in fourth (CCP Belwin Inc.)*
- D. Liebman    *Dave Liemban solos (trasccribed from the recording of:*  
*Vol 26 the scale Syllabus (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)\**
- J. Aebersold *vol 26 The scale Syllabus ( + CD)\**  
(Jamey Aebersold Jazz, Inc.)
- J. Aebersold *vol 16 Tornarounds Cycles & II/V's ( + CD) (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)*
- J. Aebersold *vol 84 Dominant Seventh workout ( + CD) (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)*
- J. Aebersold     *vol 76 how to learn tunes ( + CD) (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)*

- J. Aebersold            vol 42 "Blues" (+ CD)            (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)
- J. Aebersold            vol 47 "Rhythm" (+ CD)        (Jamey Aebersold Jazz, Inc.)
- J. Aebersold            vol 68 "Giant Steps" (+ CD)

*(Jamey Aebersold Jazz, Inc.) \* per lo studio in tutte le tonalità*

*\* è previsto inoltre l'utilizzo di varie basi Aebersold (sono più di 100 volumi) in relazione ai brani studiati tratti dal repertorio jazzistico*

- S. Zenni            "I Segreti del Jazz" (+ CD Rom) (ed. Stampa Alternativa)
  - M. Mercer        "Wayne Shorter – Il filosofo del sax" (ed. Stampa Alternativa)
  - L. Konitz        "Conversazioni sull'arte di improvvisare" (EDT)
  - Chris de Vito "Coltrane secondo Coltrane" (EDT)
  - C. Woideck    "Charlie Parker - Vita e Musica" (EDT)
  - M. Marzi        "Il Saxofono" (Zecchini Editore)
- 
- Guida all'ascolto 1: percorso di ascolto progressivo dei grandi sassofonisti del passato e del presente.
  - Guida all'ascolto 2: percorso di ascolto relativo a varie versioni dei brani affrontati durante il periodo di studi