



DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

Disciplina: **Analisi della Musica Elettroacustica**

PROGRAMMA 1[^] ANNUALITA'

Il corso si svolge in parallelo ed a reciproca integrazione del corso di Composizione musicale Elettroacustica. Si richiedono competenze base nella pratica dell'analisi musicale

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso l'acquisizione delle principali strategie analitiche tra strumenti descrittivi del suono e strutture compositive.

Contenuti

Problematiche relative all'analisi della musica elettroacustica.

Partitura intuitiva, ear training elettroacustico.

Acquisizione progressiva di un lessico specifico e di una metodologia analitica.

Schaeffer e l'oggetto sonoro. Analisi tipomorfologica. Acquisizione lessico specifico e creazione di esempi sonori

Smalley e la spettromorfologia. Analisi spettromorfologica. Acquisizione lessico specifico.

Gesto e tessitura. Acquisizione e riconoscimento.

Ordini di surrogazione. Acquisizione e riconoscimento

Emerson: sintassi estratta e sintassi astratta. Acquisizione e riconoscimento

Mimesi. Acquisizione e riconoscimento

Dhomont, Bayle, Camilleri, Giomi, Ligabue

Approfondimenti: Lo spazio (15 marzo, con il prof. Lelio Camilleri)

Ear training elettroacustico: percepire differenze tra formati
(8 maggio, con il prof. Damiano Meacci)

PROGRAMMA ESAME 1^ ANNUALITA'

Presentazione di un elaborato scritto, in forma di tesina, sull'analisi di una composizione elettroacustica, da presentare e discutere.

Prova di analisi scritta e di una breve composizione elettroacustica da svolgere in 4 ore.

BIBLIOGRAFIA

Camilleri L. 2005, *Il peso del suono*, Milano, Apogeo

Schaeffer P. 1966, *Traité des Objets musicaux*, Paris, Edition du Seuil

Delelande F. 1998 *Le condotte musicali*, Bologna, Clueb

Emmerson S. 1998 "Aural landscape: musical space", *Organized sound*, 3 (2)

Emmerson S. 2001 "New space/new places", *Organized sound*, 6 (2)

Emmerson S. 1998 "The relation of language to materials", *Organized sound*, 3 (3)

Smalley D. 1996 "La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono" I, *Musica Realtà* 50

Smalley D. 1996 "La spettromorfologia: una spiegazione delle forme del suono" II, *Musica Realtà* 51

Smalley D. 2007 "Space-form and the acousmatic image", *Organized sound* 12(1)

Dhomont F. 1996 "Is there a Quebec sound?", *Organized sound*, 1 (1)

Patton K. 2007 "Morphological notation for interactive electroacoustic music", *Org. sound* 12(2)

Blackburn M. "Composing from spectromorphological vocabulary: proposed application, pedagogy and metadata", *Organized sound*

Koenig G.M. 1995 *Genesi e forma* Roma, Semar