



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



FORMAZIONE PREACCADEMICA CORSO DI PIANOFORTE

Obiettivi formativi – Livello di competenze atteso – Programmi

1° PERIODO

obiettivi formativi: maturare conoscenze, competenze e abilità musicali di base sia sotto il profilo teorico che nell'ambito della pratica strumentale attraverso attività individuali e collettive.

livello di competenze atteso: saper eseguire brani di vario genere e stile, solistici e d'insieme, di limitata durata e difficoltà.

ESAME FINALE PRIMO PERIODO

Esecuzione di:

1. 1 scala estratta tra la scale maggiori e minori per ottava e moto contrario, per 2 ottave.
2. 1 brano estratto fra tre di Bach (invenzioni a 2 voci, suite francesi, preludi e fughette) e/o di Händel (suite); è obbligatoria la presenza di almeno un'invenzione a 2 voci di Bach.
3. 1 studio estratto fra quattro presentati.
4. 1 sonata o sonatina sul modello della sonata classica. *
5. 1 brano a scelta di epoca diversa da quella della sonata. *

* 1 dei brani relativi ai punti 4 (sonata o sonatina sul modello della sonata classica) e 5 (brano a scelta di epoca diversa da quella della sonata) dovrà necessariamente essere del periodo classico.

2° PERIODO

obiettivi formativi: acquisire competenze più specifiche, rapportandosi con maggiore consapevolezza verso problematiche interpretative e consolidando maggiormente il proprio livello tecnico-strumentale

livello di competenze atteso: saper eseguire brani di vario genere e stile, solistici e d'insieme, di media difficoltà; in particolare saper sostenere l'esecuzione di brani di media difficoltà a contenuto polifonico, virtuosistico e di più ampia ed articolata struttura.

ESAME FINALE SECONDO PERIODO

Esecuzione di:

1. Esecuzione di 1 scala maggiore e minore ad estrazione per moto retto, contrario, terza e sesta, per 4 ottave.
2. 1 studio estratto tra 3 presentati, di almeno 2 autori diversi, scelti fra Cramer "60 studi scelti", Czerny op. 740 e op. 335 e Pozzoli studi di media difficoltà.

- 1 studio estratto tra 3 presentati liberamente scelti per autore ed epoca escludendo le raccolte sopra indicate (es. Liszt op. 1, Chopin 3 nuovi studi, op. 10 op. 25 etc.)
3. Bach: 1 invenzione a tre voci; 1 gruppo di brani sorteggiato tra le due metà di una suite inglese o francese o partita presentata per intero (la suddivisione dovrà mantenere invariato l'ordine dei brani; nel caso di numero di brani dispari sarà la commissione a indicare la suddivisione prima dell'estrazione)
 4. 1 sonata del periodo classico scelta tra quelle di Haydn (Hob.XVI dalla n° 19 alla n° 52), Mozart, Clementi o Beethoven (n° 1, 5, 6, 10, 14, 24).
 5. 1 brano scelto dal seguente elenco:
Chopin: Bolero, Improvviso op. 29, Fantasia-Improvviso op. 66, Valzer op. 18, op. 34 n° 1, op. 34 n° 3, op. 42, op. 64 n° 1, op. 64 n° 2, op. 64 n° 3, op. 69 n° 1, Polacca in sol diesis minore, op. 26 n° 1, op. 40 n° 1, op. 40 n° 2, una serie di 6 preludi a scelta dall'op. 28, preludio op. 45; Schubert: 1 Improvviso a scelta dell'op. 90, Improvviso op. 142 n° 2; Weber: Rondò brillante in mi bemolle maggiore "Invitation à la valse"; Schumann: Carnevale di Vienna op. 26, Papillons op. 2, Scene del bosco op. 82 (almeno 3), Fogli d'album op. 124 (almeno 6), Arabesque op. 18, Blumenstück op. 19, Kinderszenen op. 15 (almeno 3); Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno 2); Liszt: 1 Consolazione a scelta, Rossignol, 1 Sogno d'amore a scelta (dai 3 Notturmi); Debussy: Children's Corner; Sgambati, Martucci, Bossi: 1 brano dalle composizioni di media difficoltà; o 1 brano di equivalente difficoltà.
 6. Un brano indicato anno per anno dai Docenti di pianoforte entro il mese di gennaio dell'a.a. in corso. Per l'a.a. 2020/2021:
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY, dai Kinderstücke Op. 72: Allegro non troppo
Il link, per scaricarlo gratuitamente: <https://musopen.org/it/music/9429-6-kinderstucke-op-72/>

3° PERIODO

obiettivi formativi: acquisire piena consapevolezza stilistica in merito all'interpretazione di brani di vario genere e periodo storico, raggiungere un buon grado di autonomia interpretativa nonché capacità di lettura e saper affrontare difficoltà tecnico strumentali avanzate; raggiungere comunque un livello che consenta di accedere al Triennio Accademico di primo livello

livello di competenze atteso: saper eseguire al pianoforte brani di vario genere, stile e periodo storico, solistici e d'insieme, di difficoltà medio alta anche di ampie dimensioni e/o di complessa scrittura e struttura e/o di difficoltà tecnico-strumentale adeguata; saper eseguire a prima vista con sufficiente disinvoltura e consapevolezza stilistica brani pianistici non difficili.

ESAME FINALE TERZO PERIODO

1. esecuzione di un brano estratto a sorte per ciascuno dei seguenti gruppi:
 - a) 2 studi scelti dal candidato fra gli studi brillanti dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi, gli studi da concerto romantici e quelli moderni (obbligatoria la presenza di almeno 2 delle 3 categorie)
 - b) 2 preludi e fughe dal Clavicembalo Ben Temperato di Bach tratti sia dal I che dal II libro e di almeno una fuga a 4 o 5 voci
 2. esecuzione di un programma comprendente:
 - a) 1 sonata di Beethoven, escluse quelle dell'op. 49 e l'op. 79, o di Schubert
 - b) 1 brano romantico (fino a Brahms) di difficoltà adeguata al corso
 - c) 1 brano moderno (da Debussy in poi) di difficoltà adeguata al corso
-