



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"B. MADERNA" - CESENA



# DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN FISARMONICA

## Prassi esecutiva e repertori

### PROGRAMMA ESAME 1<sup>A</sup> ANNUALITA'

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

**1. Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:**

a) **Un Preludio e Fuga di J.S. Bach** scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro del "Clavicembalo ben temperato".

b) **Una importante composizione tratta dalla letteratura da tasto**, scelte dal candidato fra i seguenti autori:

- F. Couperin
- A. Gabrieli
- G. Gabrieli
- J. Pachelbel
- G. Frescobaldi
- D. Zipoli
- J.P. Rameau
- D. Scarlatti
- G.F. Handel
- D. Cimarosa
- T. Merula

c) **Esecuzione di una composizione originale per Fisarmonica** scelta dal candidato fra le seguenti:

- P. Creston: Prelude e dance
- R. Messina: Trip to the moon
- T. Lundquist: Metamorphoses
- O. Schmidt: Toccata n° 1
- O. Schmidt: Toccata n° 2
- S. Puscharenko: Skifi on the XXth century
- N.V. Bentzon: In the zoo
- A. Schurbin: Suite

- A.Schurbin: Sonata n° 2
- B.Precz: 3 3 2
- B.Precz: Fantasia polacca
- A.Repnikov: Toccata
- A.Repnikov: Capriccio
- V. Solotarev: Sonata n°2
- G.Katzer: Toccata
- F.Angelis: Interieur
- F.Angelis: Amalgama
- A.Sbordoni: Meine Freude

**N.B.** *La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.*

## PROGRAMMA ESAME 2^ ANNUALITA'

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Fisarmonica I

Programma d'esame:

**1.Esecuzione di un programma della durata di 30-40 minuti, comprendente almeno:**

**a) un brano della letteratura originale per fisarmonica** dei seguenti Paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania, Danimarca, Norvegia, Portogallo, Svizzera, Svezia e Finlandia.

**b) un brano della letteratura organistica o cembalistica** del periodo che va dal barocco al romanticismo.

**c) un brano originale per fisarmonica** dei seguenti Paesi: Bosnia-Erzegovina, Canada, Croazia, Macedonia, Montenegro, Paesi ex U.R.S.S., Polonia, Repubblica Ceca, Serbia, Slovacchia, Slovenia, Usa.

**N.B.** Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

## PROGRAMMA ESAME 3^ ANNUALITA'

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità: Fisarmonica II

Programma d'esame:

**1.Esecuzione di un programma della durata di 40-50 minuti, comprendente almeno:**

- a) una** composizione trascritta da J.S. Bach a M. Reger;
- b) una** Sonata di carattere brillante di D. Scarlatti

c) **Una o più** composizioni scelte tra le seguenti:

- P.Norgard: Anatomic safari
- J.Derbenko: Toccata
- V.Semionov: Brahmsiana
- V.Semionov: Sonata n° 1
- V.Semionov: Sonata n° 2
- V.Semionov: Kalina Krasnaja
- V.Semionov: Don Rapsodie n°1
- A.Cholminov: Suite
- J.Feld: Konzertstucke
- A.Solbiati: Trittico
- A.Nordheim: Flashing
- J.Ganzer: Fantasia '84
- A.Kusjakow: Hiver
- A.Nordheim: Flashing
- S.Gubajdulina: De Profundis
- K.Olczak: Phantasmagorien
- K.Olczak: Berceuse
- N.Tschaikin: Suite da concerto
- N.Tschaikin: Sonata n°1
- V.Zubitsky: Quaderno bulgaro
- F.Angelis: Boite e ritme
- F.Angelis: Haiti

**N.B.** *E' possibile ripetere un solo brano già presentato nell'esame di Fisarmonica II.*

## PROGRAMMA PROVA FINALE

A scelta tra:

- Esecuzione di un programma solistico da concerto o con gruppo da camera
- o
- Esecuzione di brani specifici riguardanti un autore o un periodo storico, uniti ad una presentazione orale

L'esame deve essere della durata massima di 60 minuti

(Almeno la metà del programma deve prevedere brani non eseguiti nei precedenti esami)