

*Anno Accademico 2019-2020*

## **Storia e storiografia della musica III**

### **Programma d'esame**

1. Rossini, il grande "Inattuale". L'osmosi tra opera seria e opera buffa nella scrittura vocale e strumentale di G. Rossini. Un breve excursus biografico.

O.S. 1 Rossini, Il Barbiere di Siviglia: "Una voce poco fa"

O.S. 2 idem, Elisabetta regina d'Inghilterra: "Questo core"

O.S. 3 idem Il Barbiere di Siviglia, Ouverture

2. La drammaturgia musicale di Rossini. Le intersezioni tra stile serio e stile comico. I "marchi di fabbrica" del teatro di Rossini: il "crescendo" e il "concertato di stupore"

O.S. 1 Rossini, Cenerentola: "Nacqui all'affanno e al pianto"

O.S. 2 idem, Cenerentola: Ouverture

O.S. 3 idem, Cenerentola: "Questo è un nodo avviluppato"

O.S. 4 idem, Semiramide: "Bel raggio lusinghier"

3. Ancora sul "concertato di stupore". L'innesto delle forme vocali dell'opera serio nel tronco dell'opera comica. La produzione religiosa dopo il Guillaume Tell

O.S. 1 Rossini, Il barbiere di Siviglia: "Come una statua"

O.S. 2 idem, L'italiana in Algeri: "Va sossopra il mio cervello"

O.S. 3 idem, L'italiana in Algeri: "Cruda sorte"

O.S. 4 idem, Petite Messe solennelle: Kyrie

4. Il congedo di Rossini dal teatro d'opera. Il "caso" del Guillaume Tell

O.S. 1 Rossini, Guillaume Tell: Ouverture

O.S. 2 idem, "Sombre foret"

- O.S. 3 idem, "Jurons jurons"
- O.S. 4 idem, "Sois immobile"
- O.S. 5 idem, Finale ultimo

5. L'itinerario musicale di C.M. von Weber. Il percorso biografico "esemplare": attivista musicale, critico, organizzatore, direttore d'orchestra, compositore. I generi strumentali (la forma concerto) e l'approdo al teatro d'opera. La genesi della "opera nazionale tedesca"

- O.S. 1 von Weber Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra
- O.S. 2 idem, Il franco cacciatore: Ouverture
- O.S. 3 idem, Il franco cacciatore: la scena della "Gola del lupo"

6. Il percorso umano e musicale di F. Schubert. Le origini. Un artista "a disagio nel mondo". Il cuore del suo pensiero musicale: la pratica del lied.

- O.S. 1 Schubert: "Erlkönig"
- O.S. 2 idem: Il canto degli spiriti delle acque

7. Le tre vie del lied schubertiano: i lieder autonomi, le raccolte, i lieder che confluiscono nelle opere da camera.

- O.S. 1 Schubert: "Gretchen am Spinnrade"
- O.S. 2 idem Die Winterreise: "Gute nacht"
- O.S. 3 idem Die Winterreise: " Der Lindenbaum"
- O.S. 4 idem Die Winterreise: "Der Leiermann"

8. Il lied come chiave di accesso alla musica da camera di Schubert. Intarsi, relazioni, metamorfosi.

- O.S. 1 Schubert Der Wanderer (lied)
- O.S. 2 idem Wanderer-Fantasie per pianoforte solo
- O.S. 3 idem Der Tod und das Mädchen (lied)
- O.S. 4 idem Quartetto per archi "La morte e la fanciulla" (II mov.)

O.S. 5 idem Die Forelle (lied)

O.S. 6 Quintetto per archi e pianoforte “La Trota” (Andantino)

9. La conclusione dell’itinerario musicale di F. Schubert. Gli ultimi due anni della sua parabola artistica: il 1827 e il 1828. Musica da camera, musica pianistica, musica sinfonica

O.S. 1 Schubert Trio op. 100 (Andante con moto)

O.S. 2 idem Improvviso op. 90 n. 3

O.S. 3 idem Sonata per pianoforte D960 (II mov.)

O.S. 4 idem Sinfonia n. 9 “la Grande” (I mov.)

10. Il profilo biografico, sociale e compositivo di F. Mendelssohn. Dalle composizioni giovanili alla musica a programma fino all’inizio della sua pratica sinfonica.

O.S. 1 Mendelssohn Ottetto op. 20 (Scherzo)

O.S. 2 idem Ouverture dalle musiche di scena per “Sogno di una notte di mezza estate”.

O.S. 3 idem Le grotte di Fingal

11. Il linguaggio sinfonico di Felix Mendelssohn

O.S. 1 Mendelssohn Sinfonia n. 2 “Lobgesang”

O.S. 2 idem Sinfonia n. 4 “Italiana”

O.S. 3 idem Sinfonia n. 5 “Riforma”

12. Robert Schumann e il mito del “doppio”. La pianificazione del percorso musicale. Anni e generi. La produzione pianistica del decennio tra gli anni Trenta e gli anni Quaranta dell’Ottocento.

O.S. 1 Schumann Etudes aprè Paganini

O.S. 2 idem Papillon op. 2

O.S. 3 idem Carnaval op. 9

13. Schumann: la prosecuzione del decennio pianistico e l'inizio della pratica sinfonica

O.S. 1 Schumann Kreisleriana op. 16

O.S. 2 idem Sinfonia n. 1 "Primavera"

O.S. 3 idem Sinfonia n. 4

14. Schumann: gli anni dedicati al lied e l'inizio del percorso nella musica da camera

O.S. 1 Schumann Diechtersliebe (i primi quattro lieder)

O.S. 2 idem Quintetto per pianoforte e archi op. 44

O.S. 3 idem Phantasiestücke op. 73

15. Il diario di un emigré: Fryderyk Chopin e la scissione tra la cultura musicale centro europea e la prassi musicale parigina. Le opere sinfoniche del periodo polacco.

O.S. 1 Chopin Variazioni per pianoforte e orchestra su "La ci darem la mano"

O.S. 2 Krakowiak per pianoforte e orchestra

O.S. 3 Andante spianato e Grande Polacca Brillante

O.S. 4 Concerto per pianoforte orchestra n. 1

16. Chopin: i caratteri generali della sua produzione pianistica. I Preludi op. 28 visti attraverso la lente "letteraria" di André Gide

O.S. 1 Chopin Preludi op. 28 (nn. 1, 2 e 24)

17. I generi della produzione pianistica di Chopin: Polonaises, Mazurke, Notturmi, Ballate, Studi, Scherzi e Sonate.

O.S. 1 Chopin Polonaise op. 53

O.S. 2 idem Mazurka op. 24 n. 4

O.S. 3 idem Notturmo op. 9 n. 2

O.S. 4 idem Ballata op. 23