

Anno accademico 2019-2020

## **Storia e storiografia della musica II**

Programma d'esame

1. L'itinerario biografico e musicale di G.F. Handel. Gli esordi ad Amburgo. La residenza in Italia. L'approdo a Londra. Il Rinaldo

O.S. 1 Handel Il Trionfo del Tempo e del Disinganno (le arie di sortita di Bellezza e Piacere)

O.S. 2 idem Il Trionfo del tempo e del Disinganno: "Lascia la spina"

O.S. 3 Handel Rinaldo: "Lascia ch'io pianga"

2. Handel conquista Londra. Assume una posizione dominante come compositore ufficiale della Corona. Le opere celebrative. L'avvio della Royal Academy of Music e il successo del Giulio Cesare

O.S. 1 Handel: Te Deum di Utrecht

O.S. 2 idem Water Music

O.S. 3 idem Fireworks Music

O.S. 4 idem Giulio Cesare: "Empio dirò tu sei"

3. La conclusione della parabola esistenziale e musicale di Handel. La fine della RAoM, la rinascita, le ultime opere degli anni Trenta. L'invenzione dello English Oratorio.

O.S. 1 Handel Giulio cesare: "V'adoro pupille"

O.S. 2 idem "Piangerò la sorte mia"

O.S. 3 idem "Alma del gran Pompeo" (versione per soprano e versione per mezzosoprano)

O.S. 4 idem Jephta: "How dark o Lord"

4. Sociologia del teatro d'opera italiano nella prima metà del Settecento. Architettura teatrale, modelli produttivi, pratica sociale

dell'ascolto. Il "caso" Metastasio. L'esempio della "Didone abbandonata".

O.S. 1 Niccolò Jommelli: Didone abbandonata, "Son regina e sono amante"

5. La crisi dell'opera seria italiana nel secondo Settecento. Il ruolo di David Garrick. La fioritura di una nuova drammaturgia. Gluck e la Prefazione dell'Alceste. L'"unicum" irripetibile di "Orfeo e Euridice"

O.S. 1 "The Great Garrick" (film)

O.S. 2 Gluck, Orfeo e Euridice: Sinfonia

O.S. 3 idem Scena prima

O.S. 4 idem Scena degli Inferi

6. L'itinerario dello stile comico nel teatro musicale italiano del Settecento. Dalle "scene comiche" nell'opera del Seicento agli intermezzi comici del primo Settecento a Venezia e Napoli. La "commedeja pe' musica" e la nascita dell'opera comica.

O.S. 1 Stefano Landi, S. Alessio: "Poca voglia di far bene"

O.S. 2 G.B. Pergolesi, La serva padrona: "Aspettare e non venire", "Questa per me è disgrazia", "Sempre in contrasti"

O.S. 3 D. Cimarosa, Il matrimonio segreto: "Udite tutti udite", "Sento in petto un freddo gelo"

7. Stile galante e stile della sensibilità nella civiltà musicale europea di metà Settecento

O.S. 1 Jean Marie Leclair Sonata per violino e pianoforte op. 1 n. 1

O.S. 2 Johann J. Quantz Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra

O.S. 3 G.B. Sammartini Sinfonia in sol maggiore

O.S. 4 J.C. Bach Concerto per pianoforte op. 7 n. 5

O.S. 5 C.P.E. Bach Fantasia per clavicordo in do minore

O.S. 6 C.P.E. Bach Fantasia per fortepiano in fa diesis minore

O.S. 7 J.A. Benda Concerto per clavicembalo in sol minore

8. La formazione musicale di F.J. Haydn. Rohrau, Vienna, Esterhazy. I generi musicali praticati da Haydn durante la sua attività di compositore di corte.

O.S. 1 Haydn Trio per viola baryton

O.S. 2 idem Stabat Mater

O.S. 3 idem Il mondo della luna (Sinfonia)

O.S. 4 idem Armida (Sinfonia)

O.S. 5 idem Philemon und Baucis (Marionetten Opera)

9. La produzione sinfonica di F. J. Haydn Gli esordi, il periodo Stürmisch, l'approdo alle Sinfonie Parigine e alle Sinfonie Londinesi.

O.S. 1 Haydn Sinfonia n. 7 "Le Midi"

O.S. 2 idem Sinfonia n. 49 "La Passione"

O.S. 3 idem Sinfonia n. 45 "Gli Addii"

O.S. 4 idem Sinfonia n. 104 "London"

10. L'itinerario storico e stilistico dei Quartetti per archi di Haydn. Dagli esordi all'op. 76

O.S. 1 Haydn Quartetto op. 1 n. 1

O.S. 2 idem Quartetto op. 20 n. 5

O.S. 3 idem Quartetto op. 33 n. 1

O.S. 4 idem Quartetto op. 71 n. 2

O.S. 5 idem Quartetto op. 76 n. 4

11. La conclusione dell'itinerario compositivo di Haydn: la musica sacra, gli oratori.

O.S. 1 Haydn Le sette ultime parole di Cristo sulla croce (versione per orchestra)

O.S. 2 idem (versione per quartetto d'archi)

O.S. 3 idem (versione per soli, coro e orchestra)

O.S. 4 Haydn La creazione (prima giornata)

12. Le nozze di Figaro di W.A. Mozart I

O.S. 1 Mozart Le nozze di Figaro I atto (parte prima)

13. Le nozze di Figaro di W.A. Mozart II

O.S. 1 Mozart Le nozze di Figaro I atto (parte seconda)

14. Don Giovanni di W.A. Mozart I

O.S. 1 Mozart Don Giovanni I atto (parte prima)

15. Don Giovanni di W. A. Mozart II

O.S. 1 Mozart Don Giovanni II atto (parte seconda)

16. Così fan tutte di W. A. Mozart I

O.S. 1 Mozart Così fan tutte I atto (parte prima)

17. Così fan tutte di W.A. Mozart II

O.S. 1 Mozart Così fan tutte I atto (parte seconda)