

Anno Accademico 2019-20

Storia e storiografia della musica I

Programma d'esame

1. La genesi dell'opera per musica nella Firenze del Seicento. Il caso delle due Euridice di Peri e Caccini. Modelli poetici e letterari.

O.S. 1 Caccini, Euridice: Prologo, "Io che di alti sospiri"

O.S. 2 idem: "Al canto, al ballo"

2. I tre stili di canto nella Euridice di Rinuccini e Caccini. Il caso delle Nuove Musiche di Caccini del 1601

O.S. 1 Caccini, Euridice: "Antri ch'ai miei lamenti"

O.S. 2 idem, "Per quel vago boschetto"

O.S. 3 Caccini, Nuove Musiche: "Belle rose porporine"

3. L'Orfeo di Monteverdi: Scrittura strumentale e forme vocali

O.S. 1 Monteverdi: Orfeo, Toccata

O.S. 2 idem: "Io la musica son"

O.S. 3 idem: "Rosa del ciel"

O.S. 4 idem: "In quel fiorito prato"

4. Claudio Monteverdi tra l'Arianna del 1608 e la produzione madrigalistica fino al Quinto Libro

O.S. 1 Monteverdi: "Il lamento di Arianna"

O.S. 2 idem (madrigale)

O.S. 3 Monteverdi "E così a poco a poco", madrigale, dal Quinto Libro

O.S. 4 idem Carlo Gesualdo "Itene o miei sospiri"

5. La conclusione dell'itinerario madrigalistico di Monteverdi dal Quinto all'Ottavo Libro. La dimensione teatrale e rappresentativa del "nuovo" madrigale.

O.S. 1 Monteverdi: "Luci serene e chiare"

O.S. 2 idem "T'amo mia vita"

O.S. 3 idem: "Con che soavità"

O.S. 4 idem: Combattimento di Tancredi e Clorinda

6. La nascita dell'opera veneziana. Il potere economico di Venezia tra Cinque e Seicento. La struttura dei teatri destinati alla commedia dell'arte. L'impresa di Ferrari e Manelli. La rappresentazione dell'Andromeda.

O.S. 1 Goldoni: Arlecchino servitore di due padroni

O.S. 2 Shakespeare: Il mercante di Venezia

O.S. 3 Monteverdi: Incoronazione di Poppea: "Pur ti miro"

7. Il "caso" dell'Incoronazione di Poppea di Busenello e Monteverdi. Parodia e critica politica nel libretto di Busenello. Varietà delle forme musicali e adesione della partitura ai valori del libretto.

O.S. 1 Monteverdi, Incoronazione di Poppea: "Duetto dei soldati"

O.S. 2 idem "Speranza, tu mi vai"

O.S. 3 idem "Signor deh, non partir"

O.S. 4 idem "Son risoluto insomma"

O.S. 5 idem "Amici, amici"

8. La genesi dell'opera barberiniana. L'evento del S. Alessio di S. Landi. L'evoluzione dell'opera veneziana. Il caso del Giasone di Cavalli.

O.S. 1 Landi S. Alessio: "Oh, morte gradita"

O.S. 2 idem "Poca voglia di far bene"

O.S. 3 Cavalli Giasone: "Delizie, contenti"

O.S. 4 idem: "Dell'antro magico"

9. La produzione musicale di G. Frescobaldi. L'applicazione della Seconda Pratica ai diversi generi della musica strumentale. L'Avvertenza al Lettore nelle due edizioni del Primo Libro delle Toccate

O.S. 1 G. Frescobaldi: Toccata Prima

O.S. 2 idem: Toccata Terza

10. I generi strumentali frequentati da Frescobaldi: i generi derivati dalla pratica del contrappunto (Ricerca, Fantasia e Canzone strumentale) e quelli derivata dalla pratica dell'improvvisazione (Toccata, Partita, Capriccio).

O.S. 1 Frescobaldi "Ah, bella sì, ma cruda mia nemica" (madrigale)

O.S. 2 Idem Ricercar nono con quattro soggetti

O.S. 3 Fantasia, da Manoscritto Banyan, 1660

O.S. 4 Canzone III da Libro Primo, 1634

O.S. 5 Partita sopra Follia

O.S. 6 Capriccio fatto sopra la Pastorale, Libro Primo

11. La genesi dell'Oratorio nella Roma del Seicento. La predicazione di Filippo Neri, la costruzione dei primi oratori e la pratica della lauda polifonica. L'avvento dell'oratorio in lingua italiana. Carissime l'oratorio in lingua latina.

O.S. 1 Animuccia: "Loda il Signore" (lauda)

O.S. 2 Stradella: San Giovanni Battista

O.S. 3 Carissimi: Jephthe

12. La genesi e la metamorfosi di un nuovo genere strumentale: la Sonata. Dalle origini legate alla Canzone strumentale fino alla Sonata a 2 e alla Sonata a 3.

O.S. 1 Giovanni Gabrieli: Sonata "Pian e Forte"

O.S. 2 idem Sonata XX

- O.S. 3 Giovanni Paolo Cima: Sonata a 3 per violino, violoncello e continuo
- O.S. 4 Biagio Marini: Sonata variata per violino e basso continuo
- O.S. 5 Arcangelo Corelli: Sonata a 3 op. 1 n. 9

13. La Sonata a 3 e la Sonata a 2 nella pratica musicale di Arcangelo Corelli. Genesi e caratteri dello stile da chiesa e dello stile da camera.

- O.S. 1 Corelli: Sonata op. 1 n. 12
- O.S. 2 idem Sonata op. 2 n. 6
- O.S. 3 idem Sonata op. 5 n. 5
- O.S. 4 idem Sonata op. 5 n. 12

14. La genesi del Concerto grosso. Dalle origini fino alla codificazione formale operata da Arcangelo Corelli. L'eredità del modello corelliano

- O.S. 1 Giovanni Lorenzo Gregori: Concerto grosso op. 2 n. 9
- O.S. 2 Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 8
- O.S. 3 idem Concerto grosso op. 6 n. 10
- O.S. 4 Francesco Geminiani: Concerto grosso "La Follia"

15. La nascita del concerto solistico. Cazzati e la scuola di S. Petronio a Bologna. L'evoluzione del nuovo genere nell'alveo della scuola veneziana.

- O.S. 1 Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 n. 12
- O.S. 2 Maurizio Cazzati: Sonata a 5 per tromba "La Caprara"
- O.S. 3 Giuseppe Torelli: Concerto per tromba in re maggiore
- O.S. 4 idem Concerto per violino op. 8 n. 8
- O.S. 5 Tomaso Albinoni: Concerto per oboe e archi op. 9 n. 8
- O.S. 6 idem Concerto per violino e archi op. 9 n. 4

16. L'universo storico, biografico e musicale di Antonio Vivaldi. Il concerto grosso e la dimensione europea della sua produzione musicale. La Vivaldi renaissance.

- O.S. 1 Antonio Vivaldi: Concerti nn. 6, 8 e 10 op. 3 “L’Estro armonico”
- O.S. 2 J.S. Bach: Concerto per organo BWV 593
- O.S. 3 idem Concerto per quattro clavicembali BWV 1065

17. La forma-ritornello nei concerti solistici di Vivaldi. Opere teatrali e musica sacra.

- O.S. 1 Antonio Vivaldi: Concerto per violino obbligato e archi “La Primavera” da Le Stagioni
- O.S. 2 idem Concerto per violino e archi n. 1 da La Stravaganza
- O.S. 3 idem Ottone in villa, “Gelosia”
- O.S. 4 idem Gloria RV 589 (i primi tre numeri)