



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA



DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO

Prassi esecutiva e repertori COMA/05

PROGRAMMA

Impostazioni e montature storiche del violoncello, approfondimento delle accordature antiche (Galli, Gabrielli), diapason storici.

Introduzione e pratica sullo strumento dei principali temperamenti storici.

Tenuta dello strumento e controllo posturale, le diverse impugnature della mano destra, espressione e articolazione dell'arco, tecnica storica della mano sinistra come dai metodi di Corrette, Lanzetti, etc.

Partendo dal ruolo del violoncello nella realizzazione del basso continuo, fondamento della musica barocca, dai recitativi più semplici, alle linee del basso nelle sonate a tre e per strumento accompagnato, si affronterà lo sviluppo delle possibilità tecnico-espressive che gli strumentisti e i compositori hanno saputo infondere allo strumento, fino ad approdare al repertorio per violoncello solo non accompagnato (Gabrielli, Bach, Supriani, Dall'Abaco), e al vastissimo repertorio di sonate italiane, francesi e tedesche per violoncello e basso continuo, nonché dei concerti per violoncello e orchestra fino ad Haydn (Vivaldi, Porpora, Cirri, C.P.E. Bach).

ESAME 1^ ANNUALITA'

- tre movimenti da una Suite di Bach (I-III)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Galli, Gabrielli, Supriani, ecc.)
- una Sonata per violoncello e continuo del barocco Italiano

ESAME 2^ ANNUALITA'

- tre movimenti da una Suite di Bach (II-IV)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Supriani, Graziani ecc.)
- un Concerto per violoncello e orchestra a scelta tra Caldara, Platti e Vivaldi

ESAME 3^ ANNUALITA'

- una Suite di Bach (III-V)
- un brano per violoncello solo (escluso Bach) (Dall'Abaco, Duport)
- una Sonata per violoncello e continuo del barocco francese
- Accompagnamento di una Sonata a tre o per strumento solo e continuo (flauto, violino o violoncello), o un'aria per voce e continuo.

PROGRAMMA PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto di 40 minuti, per strumento solo e/o accompagnato.