



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA



DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Disciplina: **INFORMATICA MUSICALE**

PROGRAMMA ANNUALITA'

Il corso si propone di esplorare il suono e le sue possibili trasformazioni

Obiettivi

Esplorare le potenzialità del suono nell'ottica dello stretto rapporto micro/macro forma

Ampliamento degli orizzonti percettivi

Introduzione al lessico specifico

Utilizzare semplici funzioni di editing e trasformazione del suono (fade in e out, copia e incolla, conversione tra formati diversi, salvataggio dei files, variazioni dinamiche e spettrali, trasposizioni, uso dei filtri e degli equalizzatori, delay, riverbero.

Montaggio.)

Creare varie tipologie sonore a partire da una sorgente.

Realizzazione di un piccolo progetto musicale della durata di almeno tre minuti.

BIBLIOGRAFIA

L.Camilleri *Il peso del suono* Ed.Apogeo

F.Giomi, A.Cremaschi *Il rumore bianco*

Articoli vari da *Computer music Journal* e da *Organized sound*

Sguardo ai testi "storici" per il lessico specifico (Schaffer, Smalley, Emerson)

Autori di riferimento Schaffer, Berio, Maderna, Bayle, Dhomont, Risset, Giomi, Saariaho, Camilleri, Stockhausen, Varese, Smalley, Schwoon, Emerson, Harvey, Romitelli

Supporto per relazione micro/macro forma e immagine, *Kandinskj* Ed Palette

Software *Audacity*

Siti di riferimento

fisica onde musica, unimore.it

GRM