



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA



DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Disciplina: **FORME DELLA POESIA PER MUSICA**

PROGRAMMA ANNUALITA'

Poesia e prosa: differenze. La Poetica di Aristotele e La poesia di Croce. Caratteristiche del linguaggio poetico.

Origini comuni del ritmo musicale e del ritmo poetico: la poesia dei Greci e la metrica quantitativa.

La nascita delle lingue volgari: dalla metrica quantitativa alla metrica accentuativa. I canti goliardici. Gli Inni cristiani.

Le chansons de gestes. La poesia dei Trovatori: la canso, il madrigale, l'alba, la pastorella, il sirventese.

Nozioni di metrica romanza.

Le prime forme della poesia italiana: la ballata, la canzone, il sonetto, il madrigale.

Forme della poesia popolare italiana: strambotti, rispetti, cacce, frottole, canti carnascialeschi.

Poesia per musica nel Cinquecento: madrigali e arie a voce sola.

Poesia drammatica per musica:

Il Seicento: dalla Pastorale al dramma in musica.

Il Settecento: il verso nella poesia drammatica di Metastasio.

Il nuovo linguaggio dell'opera buffa.

La poesia in funzione della musica: i libretti di Da Ponte per Mozart.

La poesia drammatica nel Melodramma dell'Ottocento.

Frantumazione del verso e sperimentazione nel linguaggio poetico del Novecento.

Ogni anno verrà sviluppato un argomento in forma monografica, per il quale verrà fornita adeguata bibliografia.

BIBLIOGRAFIA

P. G. Beltrami, Gli strumenti della poesia, Bologna, Il Mulino, 2012.

P. Fabbri, Metro e canto nell'opera italiana, Torino, EDT, 2007.

S. La Via, Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte, Roma, Carrocci editore, 2016.

G.Gronda-P.Fabbri, Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento, Milano, Mondadori.

Opere di consultazione:

Aristotele, La poetica.

B. Croce, La poesia, Bari, Laterza.

M. Ramous, La metrica, Milano, Garzanti.

A. Del Monte, Retorica Stilistica Versificazione, Torino, Loescher.

E. Auerbach, Introduzione alla filologia romanza, Torino, Einaudi.

Modalità dell'esame: orale.

Per contattare il docente: mcristina.garagnani@libero.it.