



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"B. MADERNA" - CESENA



DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

Disciplina: **Composizione**

PROGRAMMA 1[^] ANNUALITA'

Si accede avendo superato l'esame di Teoria, ritmica e percezione musicale e Teoria dell'armonia ed analisi musicale nel Preaccademico.

Il programma si svolge in parallelo ed a reciproca integrazione e supporto del corso di Composizione musicale elettroacustica ed audiovisiva integrata, al quale si rimanda per la bibliografia di approfondimento. Vedi voci con asterisco *

Obiettivi formativi

Acquisizione del concetto di forma, alla luce della memoria e dell'intertestualità

Contenuti

Approccio al concetto di forma, alla luce della memoria e dell'intertestualità.

Analisi ed applicazione di semplici tecniche compositive a partire dall'idea di *suono* e sua trasformazione nel tempo, nell'ottica di uno stretto rapporto micro/macro forma.

Semiografia e timbri della musica contemporanea, in particolare flauto e clarinetto

I parametri della musica

I parametri del suono

Associazioni e rilevanza percettiva

Variazione e gradi di variazione/trasformazione

Opposizione e contrasto

Polarizzazione

La "Tonica sostitutiva", l'archetipo e la memoria

La percezione del tempo

Tempi paralleli

Regolare/ irregolare

Caso

Alea e gradi di controllo

Polifonia

Testo, pretesto, reti di testi, pretesti

Partiture oggetto di studio

J.S.BACH Il *corale* come pretesto per l'acquisizione di pensiero, regole, gestione dei parametri

R.SCHUMANN *Volksliedchen* dall'Album per la gioventù

G.LIGETI Musica ricercata
Studio n.1 *Desordre*

B.MADERNA *Serenata per un satellite*

L. BERIO *Sequenza III*
Sequenza VII
Sequenza V

STOCKHAUSEN *Der Kleine Harlequin*

G.CRUMB *Apparition*

M.DI BARI *Sea's widows*

S.SCIARRINO *L'opera per flauto*

Idoneità

Consegnare gli esercizi svolti durante l'anno "dentro" il corale; un piccolo pezzo per flauto non tonale.

Saper parlare delle strategie compositive delle partiture studiate, relativamente a quanto svolto in classe.