



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL48 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	18	57	75	3	24	ID	
				Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo I	LG	18	57	75	3	24	ID	
Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti I	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	6	E	39
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24	E	
	Dicipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Teoria del Basso Continuo II	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive II	LC	18	57	75	3	24	ID	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipologia di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE ALLA RELATIVE FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti II	LI	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6	E	36
				Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	18	132	150	6	12	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche compositive III	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

580 3470 4500

180