



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche e informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Compositori di musica elettroacustica professioni musicali connesse con le tecnologie del suono professioni musicali connesse con eventi multimediali</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODE/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LG	36	39	75	3	12	E	
		CODM/5	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	18	57	75	3	24	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione Musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	LC	27	48	75	3	36	E	27
		COME/02		Composizione audiovisiva integrata	LG	54	96	150	6	36	ID	
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LC	24	51	75	3	32	ID	
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	54	171	225	6	36	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	ID	
				Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	24	51	75	3	32	ID	6
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera (comunitaria)	Inglese	LC	18	57	75	3	24		3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Eettroacustica	LG	36	39	75	3	12	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LG	54	96	150	9	24	E	33
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono			Composizione audiovisiva integrata	LG	72	153	225	9	32	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	54	171	150	6	36	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Eettroacustica	LG	36	39	75	3	48	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	54	96	150	6	36	E	27
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	LG	54	171	225	9	24	E	
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LG	72	153	225	9	32	E	
		COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	24	51	75	3	32	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	LC	30	45	75	3	40	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale	I	14	211	225	9	6	E	9
												60

LEGENDA:

LI = lezione individuale LG = lezione di gruppo
 LC = lezione collettiva L = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

4500

180