



Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</p> <p>Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</p> <p>Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	18
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia I	LC	36	114	150	6	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale I	LC	27	48	75	3	36	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	26	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	414	450	18	8	E	30
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E	
		COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori I	LG	27	48	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretativa relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	27	48	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	26		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia II	LC	18	57	75	3	24	E	
				Analisi delle forme compositive I	LC	18	57	75	3	24	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale II	LC	27	48	75	3	36	E	
		CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	414	450	18	8	E	36
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori II	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretativa relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione I	LI	18	57	75	3	24	ID	
				Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	6			6	
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore	Ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	LC	18	57	75	3	24	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	414	450	18	8	E	33
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	27	48	75	3	36	ID	
		CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori (Pianoforte solo)	LI	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretativa relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione II	LI	18	57	75	3	24	E	
				Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

689 3211 4350

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità