



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

| | |
|---------------------------|---|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista</p> <p>Strumentista in gruppi da camera</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p> <p>Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</p> <p>Maestro preparatore e ripetitore per cantanti nel repertorio pre-classico</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</p> |

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-professionale | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | 12 |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 | Bibliografia e Biblioteconomia Musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica I | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori I | LI | 36 | 560 | 600 | 24 | 7 | E | 39 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I | LG | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | ID | |
| | | | | Trattati e metodi | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| | Dicipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del Basso Continuo | Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo I | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive I | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | ID | |
| Discipline interpretative | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Accordature e temperamenti | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua traniera comunitaria | Lingua inglese | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | ID | 3 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-professionale | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | 12 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica II | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica Organistica e Canto Gregoriano | Pratica organistica I | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori II | LI | 36 | 560 | 600 | 24 | 7 | E | 39 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | ID | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive II | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del Basso Continuo | Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo II | LI | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | 3 |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-professionale | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--------------------------------------|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia e storiografia della musica III | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24 | E | 9 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Pratica Organistica e Canto Gregoriano | Pratica organistica II | LI | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | COMA/15 | Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori III | LI | 36 | 489 | 525 | 21 | 7 | E | 36 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | Composizione | Tecniche compositive III | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24 | E | |
| | Dicipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | Teoria e prassi del Basso Continuo | Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo III | LI | 24 | 126 | 150 | 6 | 16 | E | |
| ATTIVITA' FORAMTIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 150 | 6 | 0 | | 6 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | prova finale | LI | 14 | 211 | 225 | 9 | 6 | E | 9 |
| | | | | | | | | | | | | 60 |

578 3464 4500

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità