



CONSERVATORIO DI MUSICA
"BRUNO MADERNA"
CESENA

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obbiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica competenza dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. Obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto solista Canto in gruppi da camera e polifonici Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e Biblioteconomia Musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	564	600	24	6,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	LG	24	126	150	6	16	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo I	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea I	LA	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	18	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti I	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	LG	24	126	150	6	16	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LG	18	126	150	3	16	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo II	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	LA	24	51	75	3	32	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-professionale	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36	114	150	6	24	E	9
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti II	LI	6	69	75	3	8	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	564	600	24	7,0	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LG	18	126	150	3	16	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo	Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo III	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6	0		6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6,0	E	9
												60

560 3628 4650

180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità