



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"  
CESENA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
SCUOLA DI JAZZ  
DCPL 05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Batteria e Percussioni jazz</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <p>Strumentista solista jazz e popular</p> <p>Strumentista in gruppi jazz e popular</p> <p>Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	LC	18	57	75	3	24	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz I	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz I	LI	12	63	75	3	16	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	489	525	21	7	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	6
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LG	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua traniera comunitaria	Lingua inglese	LC	18	57	75	3	24	ID	3
												60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LC	18	57	75	3	24	ID	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia del Jazz II	LC	18	57	75	3	24	E	
	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz II	LI	12	63	75	3	16	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	489	525	21	7	E	33
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	LG	24	126	150	6	16	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	LG	18	57	75	3	24	ID	
		COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale I	LC	18	57	75	3	24	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
												60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia della Musica Jazz e delle Musiche Improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	LC	24	57	75	3	24	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III	LC	36	114	150	6	24	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training II	LC	18	57	75	3	24	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline Interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMI/11	Batteria e Percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori III	LI	32	493	525	21	6	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	18	57	75	3	24	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	LG	18	57	75	3	24	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e Concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale II	LC	18	57	75	3	24	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				prova finale	LI	14	211	225	9	6	E	9
												60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

E = esame  
 ID = idoneità

574 3257 4275

180