

## TEST DI AMMISSIONE DELLE DISCIPLINE DI BASE PER I CORSI DI I LIVELLO JAZZ

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Vecchio Ordinamento, Certificazioni di Livello Pre-accademico, altri studi pregressi certificati con attestazione del programma svolto) relativi alle discipline di base sono tenuti a sostenere i seguenti Test di Verifica. Per la preparazione ai test, il Conservatorio consente l'iscrizione ai corrispondenti Corsi attivati nei percorsi di studio Propedeutici, nella modalità di corso libero. Rivolgersi alla Segreteria Didattica per le informazioni e i costi.

### 1. TEORIA. LETTURA, EAR TRAINING

- a. LETTURA RITMICA di 4-6 battute contenente figurazioni complesse e metri variabili  
DETTATO MELODICO al pianoforte di 6-8 battute
- b. LETTURA CANTATA di livello medio in chiavi moderne con modulazioni ai toni vicini.
- c. SOLFEGGIO PARLATO su endecagramma in chiavi moderne con eventuali abbellimenti previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse

### 2. ARMONIA

- Analisi armonica di un semplice brano (prova scritta 1 ora)
- Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato anche con accordi in stato di rivolto (prova scritta 2 ore)
- Colloquio orale sulle prove scritte e su basilari nozioni teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

Ad integrazione e/o sostituzione dei punti precedenti, si indicano i seguenti parametri di competenza:

- Analisi armonica di un semplice brano (prova scritta 1 ora)
- Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato anche con accordi in stato di rivolto (prova scritta 2 ore)
- Colloquio orale sulle prove scritte e su basilari nozioni teoriche (intervalli, triadi, tonalità)
- Riconoscimento di intervalli dati
- Riconoscimento di scale date
- Realizzazione di triadi e quadriadi accordali su sigle date
- Indicazione siglata di una sequenza di accordi dati
- Definizione delle scale utilizzabili su alcuni accordi dati
- Definizione del grado di appartenenza di un determinato accordo dato (es. I di..., VI di...)
- Aggiunta di una seconda voce in contrappunto ad una breve melodia data (max 6 battute)

### 3. PRATICA PIANISTICA

L'esame prevede una prova facoltativa e tre obbligatorie

Prova facoltativa: esecuzione di un brano scelto tra questo repertorio:

- Christopher Norton: Microjazz Collection vol 1, 2
- Studi ed esercizi di Oscar Peterson
- Preludi Colorati di Remo Vinciguerra
- BACH 23 pezzi facili
- BACH Corali a quattro voci.

Prove obbligatorie:

- Esecuzione di una scala maggiore a richiesta della commissione fino a 2 alterazioni in chiave da eseguire con la sola mano destra
- Esecuzione delle prime 8 misure di una canzone a scelta del candidato con melodia e accordi
- Esecuzione a richiesta della commissione delle seguenti tipologie di quadriadi in tutte le tonalità: MA7, MI7, 7, MI7b5, DIM7

**4. STORIA DELLA MUSICA**

Non è previsto nessun test.