

TEST DI AMMISSIONE DELLE DISCIPLINE DI BASE PER I CORSI DI I LIVELLO (ESCLUSO JAZZ)

Tutti i Candidati che non siano in grado di produrre attestazioni di competenza (Vecchio Ordinamento, Certificazioni di Livello Pre-accademico, altri studi pregressi certificati con attestazione del programma svolto) relativi alle discipline di base sono tenuti a sostenere i seguenti Test di Verifica. Per la preparazione ai test, il Conservatorio consente l'iscrizione ai corrispondenti Corsi attivati nei percorsi di studio Propedeutici, nella modalità di corso libero. Rivolgersi alla Segreteria Didattica per le informazioni e i costi.

1. TEORIA. LETTURA, EAR TRAINING

- a. LETTURA RITMICA
DETTATO MELODICO
- b. Lettura cantata di livello medio in chiavi moderne con modulazioni ai toni vicini.
- c. Solfeggio parlato su endecagramma in chiavi moderne con eventuali abbellimenti previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse
- d. Solfeggio parlato in setticlavio di livello facile-medio, previo studio individuale di 5-10 minuti a porte chiuse.

2. ARMONIA (ESCLUSO CORSI DI COMPOSIZIONE, MUSICA ELETTRONICA E DI DIREZIONE CORALE)

- Analisi armonica di un semplice brano (prova scritta 1 ora)
- Armonizzazione a 4 parti di un semplice basso numerato anche con accordi in stato di rivolto (prova scritta 2 ore)
- Colloquio orale sulle prove scritte e su basilari nozioni teoriche (intervalli, triadi, tonalità)

3. PRATICA PIANISTICA (ESCLUSO CORSI DI CHITARRA, PIANOFORTE, ORGANO, MAESTRO COLLABORATORE E MUSICA ELETTRONICA)

Esecuzione di massimo 10 minuti di musica a scelta.

4. STORIA DELLA MUSICA

La prova consiste in una interrogazione orale volta a verificare la conoscenza della Storia della musica dalle origini fino al XVI secolo incluso, in particolare sui seguenti argomenti:

- Il canto liturgico cristiano; la notazione neumatica
- La monodia profana nel Medioevo (trovatori e trovieri, Minnesänger, la lauda italiana)
- La nascita della polifonia: la Scuola di Notre Dame
- L'Ars Nova francese e italiana (notazione mensurale, autori principali, forme principali)
- Il Quattrocento: la musica nelle corti italiane e la polifonia dei compositori franco-fiamminghi
- Il Cinquecento e la musica vocale profana e sacra (Palestrina, la scuola veneziana; il mecenatismo, la frottola, il madrigale fino a Monteverdi).

I testi consigliati per la preparazione alla verifica sono i seguenti:
CARROZZO-CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Armando, vol.I
E.SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, vol.I
P.FABBRI-M.C.BERTATI, *Musica e società*, Mondadori, vol.I