



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA
DOCENTE Anna Galliano

Prima annualità

Crediti Formativi Accademici 6

Tipologia di verifica: Esame

Programma

- Pratica di scrittura monodica vocale. Le norme relative verranno desunte dall'analisi di singole linee melodiche tratte dalla polifonia del primo rinascimento.
- Il contrappunto a due voci nelle cinque specie tradizionali, su canto fermo dato, e relativa produzione di esercizi. Le norme del contrappunto verranno desunte dall'analisi di brani della polifonia vocale rinascimentale.
- Le funzioni tonali nell'età classica; logica del loro collegamento. Le norme di collegamento verranno desunte dall'analisi di brani tratti dal repertorio classico.
- Armonizzazione del canto dato secondo la logica delle funzioni tonali del classicismo.
- Pratica di scrittura corale a tre o quattro parti, e realizzazione partendo dal canto dato di un brano in stile di corale semplice, secondo le modalità del classicismo, oppure del corale di Bach, oppure del rinascimento (la scelta dello stile andrà effettuata in base allo stile usato prevalentemente in fase di esercitazione).

Esame

L'esame prevede una prova scritta. Il candidato avrà a disposizione 4 ore.

La prova consiste nella armonizzazione di un canto dato e nella sua realizzazione per coro a 4 voci miste oppure a 3 voci pari, in stile di corale semplice, e secondo le modalità del classicismo, oppure del corale di Bach, oppure del rinascimento.

BIBLIOGRAFIA

D.De la Motte, Manuale di Armonia, La nuova Italia

O.Swindale, La composizione polifonica, Universal music MGB

A. Galliano, Armonia, Il Capitello, Torino

R.Dionisi, B.Zanolini, La tecnica nel contrappunto vocale del '500, ed. Suvini Zerboni

B.Cervenca, Il contrappunto nella polifonia vocale classica, ed Bongiovanni
Dionisi Toffoletto Dardo, Studi sul corale, Ricordi
A.Schoenberg, Funzioni strutturali dell'armonia, Il Saggiatore
J.S.Bach, Corali, raccolta a cura di A.Schinelli
G.S.Bach, Quaderni per gli esercizi, a cura di A.Schinelli, Carisch, Milano
AAVV, La flora, arie antiche, a cura di K.Jeppesen

Eventuale programma per non frequentanti:

il genere di riferimento per la prova di armonizzazione sarà il corale di Bach.

N.B. Il corso di presuppone una conoscenza dell'armonia di base, corrispondente al programma annuale del corso Pre-accademico. E' ammesso al corso chi sia in possesso del certificato di fine corso Pre-accademico, o della Licenza di Armonia annuale del Vecchio Ordinamento. A chi sia in possesso della Licenza biennale del Vecchio Ordinamento o il Diploma di Liceo musicale verrà riconosciuto il credito della prima annualità. Eventuali competenze non certificate verranno valutate tramite l'esame di ammissione. Chi fosse privo delle competenze necessarie dovrà frequentare il corso a debito.