

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “B. MADERNA” – CESENA

**PROGRAMMA DEI CORSI DI TEORIA DELLA MUSICA E EAR TRAINING**  
**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DOCENTE: CATERINA CRISCIONE

**I ANNO - TEORIA DELLA MUSICA**

Il Corso di Teoria musicale previsto per il primo anno del Triennio Accademico di primo livello al Conservatorio di Cesena si porrà quale obiettivo principale lo sviluppo delle capacità di lettura ed interpretazione del testo musicale.

**PROGRAMMA DEL CORSO**

Partendo dal livello effettivo acquisito dagli studenti nei precedenti corsi di Formazione musicale di base o nel Corso di Teoria, Solfeggio e dettato musicale (vecchio ordinamento), si approfondiranno gli aspetti legati alla lettura (ritmica), alla conoscenza (teoria), al riconoscimento ed alla riproposizione (ear training) di frammenti di composizioni, relativamente a repertori di diverse epoche e stili, inerenti il proprio ambito disciplinare.

Semiografia della musica e cenni di storia della notazione dalle origini alla notazione tradizionale completa. Esempi di notazione antica in intavolatura. Cenni alle differenze nella realizzazione degli abbellimenti in relazione agli stili, alle epoche ed alle scuole nazionali. Cenni di storia della notazione non tradizionale nella musica del Novecento e contemporanea.

Approfondimento di problemi interpretativi (semiografici, ritmici, melodico-armonici, stilistici) legati al repertorio scelto dallo studente, con conseguente elaborazione della tesina da discutere in sede d'esame.

Esecuzione di esercizi di lettura (solfeggi ritmici a una-due parti e brani da composizioni d'autore) e dettati ritmici (a una e due parti, anche da ascolti di brani d'autore) di difficoltà medio-alta progressiva. Lavoro sull'acquisizione personale dei tempi metronomici.

**Programma d'esame**

1. Dettato ritmico a due parti e successiva riesecuzione dello stesso da parte dello studente
2. Discussione della tesina inerente un tema o un aspetto della semiografia musicale a scelta dello studente
3. Test scritto con alcune domande sul programma generale di Teoria musicale svolto.

**II ANNO - EAR TRAINING**

Il Corso di Ear training previsto per il secondo anno del Triennio Accademico di primo livello al Conservatorio di Cesena si porrà quale obiettivo principale il miglioramento dell'orecchio melodico-armonico.

**PROGRAMMA DEL CORSO**

Laboratorio per il riconoscimento e l'intonazione degli intervalli melodici e armonici (fino a triadi-quadriadi, di difficoltà progressiva in relazione al livello personale acquisito dagli studenti), e per lo sviluppo dell'orecchio assoluto, su brani proposti al pianoforte o su registrazioni di musiche per diversi strumenti, voci ed impasti timbrici.

. Pratica dell'intonazione a più voci e dettati melodico-armonici anche da ascolti di brani di composizioni d'autore.

### **Programma d'esame**

1. Dettato melodico-armonico (8 o 12 battute, eseguito al pianoforte) a due parti, oppure melodia accompagnata da bicordi-triadi al basso.
2. Riconoscimento di triadi e intervalli melodici proposti al pianoforte:
  - intonazione dei suoni di triadi o quadriadi maggiori, minori, aumentate o diminuite
  - riconoscimento delle singole note di una triade o quadriade suonata al pianoforte
  - comprensione di una semplice sequenza accordale proposta al pianoforte (ad es. cadenza V-I, V-III, V-VI, IV-I, progressione modulante, passaggio modulante....)