



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO COMPOSIZIONE

SCUOLA DI ARMONIA COMPLEMENTARE

3 PERIODO: corso annuale di 2 ore settimanali

Il corso mira a fornire le capacità e competenze necessarie per proseguire lo studio delle Tecniche dell'Armonia e Analisi previsto nel corso Accademico di I livello presso questo Conservatorio. Lo stesso programma è quindi richiesto all'esame di ammissione al Triennio.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Prime nozioni di armonia tradizionale: suoni armonici, consonanze e dissonanze, triadi (costruzione e riconoscimento). Le funzioni tonali principali (Tonica, Sottodominante, Dominante)
- Disposizioni e raddoppi dei suoni della triade nelle quattro voci del coro, (parti late o parti strette)
- Concatenazione delle triadi senza errori di movimento
- Rivolti delle triadi. Numerica in base alle convenzioni del basso continuo, con aggiunta dei numeri romani per indicare la funzione tonale dell'accordo. Pratica di analisi armonica all'interno di brani del periodo classico o barocco.
- Cadenze e loro funzioni tonali (confermativa, sospensiva, evitata). Loro riconoscimento all'ascolto e all'analisi per lettura, all'interno di semplici passaggi pianistici o corali.
- Progressioni semplici, allo stato fondamentale e con rivolti, sul modello I-IV
- Accordo di settima di dominante e rivolti. Numeriche e loro utilizzo nella pratica del basso numerato. Loro riconoscimento per lettura, all'interno di semplici passaggi pianistici o corali. Altri accordi di settima; loro riconoscimento ed uso.
- Accordo di nona di dominante; accordi alterati più frequenti. Loro riconoscimento all'analisi per lettura, all'interno di semplici passaggi pianistici o corali.
- Suoni estranei all'armonia: ritardi, suoni di ornamentazione melodica, pedale. Loro riconoscimento all'analisi.
- La modulazione ai toni vicini. Pratica scritta, con conferma di tonalità iniziale, modulazione al tono richiesto e conferma del tono raggiunto.
- Analisi armonica successiva ad ogni argomento, su passi musicali che propongano in modo evidente gli accordi oggetto di studio
- Principi di analisi micro-formale

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Realizzazione scritta di una modulazione a un tono vicino
- 2) Interrogazione sotto forma di test scritto, oppure orale, in cui il candidato dia prova di avere compreso i vari argomenti del programma
- 3) Analisi armonica estemporanea di un semplice brano corale oppure pianistico

: