

FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA
PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA
(PIANOFORTE-SECONDO STRUMENTO)
CORSO BIENNALE

Obiettivi del Corso

Acquisizione delle abilità tecniche di base che permettano all'allievo di affrontare l'esecuzione di facili brani della letteratura pianistica.

Ottenimento di una sufficiente capacità di lettura di una scrittura più complessa rispetto a quella dello strumento principale e più completa sotto il profilo armonico, ritmico e formale.

Il programma che segue indica i metodi e le raccolte di brani di vari stili compositivi più frequentemente usati per un apprendimento graduale mirato all'acquisizione delle competenze tecnico-esecutive richieste.

Il livello raggiunto dall'esame finale permette all'allievo la prosecuzione degli studi di Pratica pianistica nel Primo Livello Accademico.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° CORSO

Scelta fra i seguenti metodi di studi e di tecnica:

LONGO	- Tecnica pianistica (fasc.1A)
HANON	- Il pianista virtuoso
ALATI	- Le scale (con l'aggiunta degli arpeggi)
BEYER	- Scuola preparatoria op.101
BASTIEN	- Technic (Level I – II)
THOMPSON	- Modern course for the piano
LONGO	- Czerniana (fasc. I)
	- Studietti melodici op.43
POZZOLI	- 24 piccoli studi facili e progressivi
DUVERNOY	- Scuola primaria op.176
BURGMULLER	- Scuola primaria del giovane pianista
	Studi melodici op.100
PICCIOLI	- Antologia pianistica (Vol. I)
Altri metodi e raccolte di studi	

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

AA.VV.	- Metodo Russo
AA.VV.	- The joy of classics
AA.VV.	- Facili composizioni di autori russi e sovietici
AA.VV.	- Il coccodrillo della tastiera
EMONTS	- Metodo europeo per pianoforte
CESI – MARCIANO	- Antologia pianistica (fasc. I)
BACH	- Il quaderno di Anna Magdalena
BARTOK	- Microcosmos (fasc. I – II)
	- For Children (fasc. I)
KABALEVSKY	- 24 Piccoli pezzi op.39
STRAVINSKY	- Le cinque dita
APREA	- Juvenilia
GHEDINI	- Puerilia

MARGOLA - 15 pezzi facili per giovani pianisti
 POZZOLI - Piccole scintille
 TROMBONE - La scatola armoniosa
 VINCIGUERRA - Pianolandia
 - Il mio primo concerto
 MOZZATI - Diapositive musicali (fasc. I)
 Altre raccolte di facili brani

PROGRAMMA D'ESAME DI PASSAGGIO AL II CORSO

- Esecuzione di una scala maggiore e relative minori scelte dalla commissione fra 4 presentate dal candidato nell'estensione di 2 ottave
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 6 presentati
- Esecuzione di una facile composizione scelta dalla commissione fra 2 presentate

PROGRAMMA DI STUDIO DEL II CORSO

Scelta fra i seguenti metodi di studi e di tecnica:

LONGO - La tecnica pianistica
 ALATI - Le scale (con l'aggiunta degli arpeggi)
 HANON - Il pianista virtuoso
 LONGO - Czerniana
 DUVERNOY - Scuola primaria op.176
 - Scuola preparatoria della velocità op.276
 - Scuola del meccanismo op.120
 CZERNY-GERMER - Studi – parte I (Vol. I)
 POZZOLI - 15 Studi facili per le piccole mani
 BURGMULLER - Studi melodici op.100
 HELLER - Studi op.47
 Altri metodi e raccolte di studi

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

CESI-MARCIANO - Antologia pianistica (fasc. I – II)
 CLEMENTI - Sonatine op.36 – 37 – 38
 KUHLAU - Sonatine op.20 – 55 – 59
 DUSSEK - Sonatine op.20
 MOZART - Sonatine
 BEETHOVEN - Sonatine
 ALEXANDER - Sonatine (Vol. I)
 Altre Sonate o Sonatine

BACH - Il quaderno di Anna Magdalena
 - 23 Pezzi facili
 - Piccoli preludi e fughette

Altri brani clavicembalistici

Scelta fra le seguenti raccolte di composizioni:

SCHUBERT	- Ländler
	- Valzer op.9 D.365
	- Valzer sentimentali op.50
SCHUMANN	- Album per la gioventù op.68
TSCHAJKOVSKIJ	- Album per la gioventù op.39
BARTOK	- For Children (fasc. II)
PROKOFJEV	- Musica per bambini op.65
KHACHATURJAN	- Album per fanciulli (fasc. I)
KABALEVSKI	- 22 Pezzi per fanciulli op-27
CASELLA	- 11 Pezzi infantili op.35
ROTA	- 7 Pezzi per bambini

Altre composizioni a scelta.

Pratica della lettura a prima vista.

**PROGRAMMA D'ESAME FINALE DEL CORSO DI
PRATICA E LETTURA PIANISTICA BIENNALE
(PIANOFORTE-SECONDO STRUMENTO)**

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra 4 presentati tratti da almeno 2 delle seguenti raccolte:

LONGO	- Czerniana (fasc. II)
DUVERNOY	- Scuola primaria op.176
	- Scuola preparatoria della velocità op.276
	- Scuola del meccanismo op.120
CZERNY-GERMER	- Studi – parte I (Vol. I)
POZZOLI	- 15 Studi facili per le piccole mani
BURGMULLER	- Studi melodici op.100
HELLER	- Studi op.47

e altri a scelta del candidato

2. Esecuzione di una facile composizione del repertorio clavicembalistico
3. Esecuzione di una Sonata o Sonatina scelta del candidato
4. Esecuzione di una composizione a scelta del repertorio del '800 o '900
5. Esecuzione di una scala maggiore, relative minori e relativi arpeggi consonanti scelti dalla commissione fra 4 presentati.
6. Prova di lettura a prima vista.

CRITERI VALUTATIVI

L'allievo deve dimostrare di aver conseguito la padronanza dell'esecuzione del programma in modo congruente allo spirito d'impianto musicale dei brani.

La struttura su cui si basa la complessiva preparazione non potrà prescindere da una padronanza tecnica per enunciare la consapevolezza analitica e sintetica dal punto di vista armonico e formale.