



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO FIATI

SCUOLA DI TROMBA

## PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

### 1 PERIODO:

#### Tecnica Strumentale

- J. THOMPSON: BUZZING BOOK.
- JAMES STAMP: WARM – UPS
- CLARKE: SECOND STUDIES
- SCALE E ARPEGGI FINO A DUE ALTERAZIONI

#### Repertorio

- ROBERT W. GETCHELL: SECOND BOOK, PRACTICAL STUDIES FOR TRUMPET,
- CONCONE: VOCALIZZI PER IL MEDIUM DELLA VOCE
- BALASANIAN: ES. VARI O EQUIVALENTI
- ESECUZIONE DI FACILI DUETTI A SCELTA DEL DOCENTE

### ESAME FINALE 1 PERIODO

#### Tecnica Strumentale

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 2# - 2B
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI)

#### Repertorio:

- ESECUZIONE DI UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO O ADATTAMENTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate. IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEL BRANO DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

## 2 PERIODO:

### Tecnica Strumentale

- JAMES STAMP: WARM – UPS
- ARBAN COMPLETE CONSERVATORY METHOD ES. VARI FINO A PAG. 36, SCALE PROGRESSIVE (PAG. 59 ) FINO A 2 DIESIS E 2 BEMOLLI, DA 150 MELODIE CLASSICHE E POPOLARI SCELTA DI ESERCIZI
- CONCONE. LYRICAL ETUDE PER TROMBA
- BORDOGNI. VOCALIZZI 20 ESERCIZI
- CAFFARELLI. 100 STUDI POER ILO TRASPORTO

### Repertorio

STUDIO DI UN CONCERTO PER TROMBA E PIANOFORTE FRA I SEGUENTI:

- PORET CONCERTINO 2
- BALAY PETITE PIECE CONCERTANTE O EQUIVALENTI

### ESAME FINALE 2 PERIODO

#### Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 4# - 4B.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).

#### Repertorio:

- ESECUZIONE DI DUE BRANI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

#### Lettura a prima vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN FACILE BRANO NEI TRASPORTI DI DO, RE, REB, LAB, MIB.

## 3 PERIODO:

### Tecnica Strumentale

- APPROCCIO GRADUALE AGLI STUDI DI ARBAN PARTI SCELTE A DISCREZIONE DEL DOCENTE
- VIZZUTI. 3 VOLUME
- J. STAMP. Basic warm up
- H. CLARKE 2ND STUDIES IN TUTTE LE TONALITÀ CON THIBAUD VARIAZIONE (FLASH CON DOPPIO STACCATO)
- BORDOGNI DA VOCALIZZI 20 ESERCIZI

- WURM. 40 STUDI
- CAFFARELLI METODO PER LA STUDIO DEL TRASPORTO
- NUOVO GATTI

### **Repertorio**

- GOYENS MORCEAU DE CONCERT N. 2 ,
- LABURDA. SONATINE ,
- BALAY ANDANTE E ALLEGRETTO O EQUIVALENTI

### **ESAME FINALE 3 PERIODO**

#### **Tecnica strumentale:**

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).

#### **Repertorio:**

- ESECUZIONE DI DUE BRANI APPARTENENTI A DIVERSI PERIODI STORICI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

#### **Letture A Prima Vista:**

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BRANO DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ NEI TONI DI: DO, RE, REB, LAB, MIB, FA; LA; MI.

**La Commissione degli esami finali di 1, 2 e 3 periodo degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.**

: