



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO FIATI

SCUOLA DI SASSOFONO

## PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

### 1 PERIODO:

#### Tecnica Strumentale

- R. MICARELLI-V. CORRENTI IL GIOVANE SAXOFONISTA 1° PARTE ED. EUFONIA
- GUY LACOUR 50 STUDI FACILI VOL. 1-2 ED. BILLAUDOT
- J. M. LONDEIX IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA VOL. 1 2° PARTE ED. BERBEN

#### Repertorio

- GUSTAV BUMCKE SAXOPHON-ETUDEN 1 ED. ANTON J. BENJAMIN HAMBURG-LONDON
- SALVIANI STUDI PER SAXOFONO VOL.1 ED. RICORDI
- BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE A DISCREZIONE DEL DOCENTE

### ESAME FINALE 1 PERIODO

#### Tecnica Strumentale

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 2# - 2B
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI)

#### Repertorio:

- ESECUZIONE DI UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO O ADATTAMENTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate. IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEL BRANO DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

## 2 PERIODO:

### Tecnica Strumentale

- J. M. LONDEIX IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA VOL 2 1° E 2° PARTE ED. BERBEN
- GILLES SENON TECHNI-SAX 32 TEXTES DE VÉLOCITÉ ED. BILLAUDOT
- J. M. LONDEIX LES GAMMES ED. LEMOINE

### Repertorio

- SALVIANI STUDI PER SAXOFONO VOL. 3 ED. RICORDI
- H. KLOSÉ 15 ETUDES CONCERTANTES ED. LEDUC
- BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE A DISCREZIONE DEL DOCENTE

## ESAME FINALE 2 PERIODO

### Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 4# - 4B.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).

### Repertorio:

- ESECUZIONE DI DUE BRANI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

### Lettura a prima vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN FACILE BRANO NEI TRASPORTI DEL SASSOFONO.

## 3 PERIODO:

### Tecnica Strumentale

- M. MULE 18 EXERCISE OU ETUDES (BERBIGUER) ED. LEDUC
- LEFEVRE 20 STUDI MELODICICI ED. RICORDI
- CUNEO SCALE E 24 STUDI IN TUTTI I TONI ED. RICORDI
- J. M. LONDEIX LES GAMMES ED. LEMOINE

### Repertorio

- I H. KLOSE ETUDES DE GENRE ET DE MECANISME ED. LEDUC
- SALVIANI STUDI PER SAXOFONO VOL. 4 ED. RICORDI
- J. M. LONDEIX LE DETACHE ED. LEMOINE

- H. BUSSE 12 ETUDES MELODIQUES ED. LEDUC
- BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE A DISCREZIONE DEL DOCENTE

### **ESAME FINALE 3 PERIODO**

#### **Tecnica strumentale:**

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).

#### **Repertorio:**

- ESECUZIONE DI DUE BRANI APPARTENENTI A DIVERSI PERIODI STORICI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

#### **Lettura A Prima Vista:**

LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BRANO DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ NEI TONI DEL SASSOFONO

**La Commissione degli esami finali di 1, 2 e 3 periodo degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.**

: