



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO FIATI

SCUOLA DI OBOE

PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

1 PERIODO:

Tecnica Strumentale

- ESERCIZI PREPARATORI CON L'ANCIÀ
- R. SCOZZI: STUDI PRELIMINARI PER OBOE
- A. HINKE: STUDI ELEMENTARI PER OBOE
- S. VERROUST: 24 STUDI MELODICI

Repertorio

- AUTORI VARI: BRANI DI FACILE ESECUZIONE PER OBOE E PIANOFORTE
- ESECUZIONE DI FACILI DUETTI A SCELTA DEL DOCENTE

ESAME FINALE 1 PERIODO

Tecnica Strumentale

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 2# - 2B
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI)

Repertorio:

- ESECUZIONE DI UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO O ADATTAMENTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate. IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEL BRANO DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

2 PERIODO:

Tecnica Strumentale

- BLATT: STUDI PER OBOE
- J. SELNER: ETUDES PROGRESSIVES
- C. SALVIANI: VOLUME II

- PRESTINI: STUDI GIORNALIERI PER OBOE
- SINGER: METODO SUGLI ARPEGGI PARTE III

Repertorio

- SONATE E CONCERTI DI FACILE ESECUZIONE TRATTI DAL REPERTORIO

ESAME FINALE 2 PERIODO

Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 4# - 4B.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).

Repertorio:

- ESECUZIONE DI DUE BRANI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGISTRATE (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

Lettura a prima vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN FACILE BRANO.

3 PERIODO:

Tecnica Strumentale

- FERLIG-BLEUZET: 48 STUDI PER OBOE
- G. PRESTINI: 30 STUDI PER L'ESECUZIONE DEGLI ABBELLIMENTI
- A. LAMOTTE: 18 STUDI
- O. ARPINO: 6 LARGHI

Repertorio

- STUDIO DI IMPORTANTI BRANI TRATTI DALLA LETTERATURA PER OBOE E ORCHESTRA E OBOE E PIANOFORTE
- STUDIO DI DUETTI E TRII PER 2 OBOI E CORNO INGLESE
- PRIME LEZIONI SULLA COSTRUZIONE DELL'ANCIÀ

ESAME FINALE 3 PERIODO

Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (GLI STUDI DEVONO ESSERE SELEZIONATI DA ALMENO DUE RACCOLTE DIFFERENTI).
- DAR PROVA DI SAPER FORMARE E LEGARE UN'ANCIÀ

Repertorio:

- ESECUZIONE DI DUE BRANI APPARTENENTI A DIVERSI PERIODI STORICI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). IL LIVELLO DI DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE PARI O SUPERIORE A QUANTO ESERCITATO NEL CORRISPONDENTE AMBITO FORMATIVO DI TECNICA STRUMENTALE.

Lettura A Prima Vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BRANO DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ

La Commissione degli esami finali di 1, 2 e 3 periodo degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.

: