



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO FIATI

SCUOLA DI FLAUTO

PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

1° PERIODO:

Tecnica Strumentale

- PIAZZA: Metodo per Flauto
- M. MOYSE: "De la sonorità" - Studio del suono
- L. HUGUES: I e II Grado op. 51
- R. GALLI: 30 Esercizi op. 100

Repertorio

- Studio di facili Brani per Flauto e Pianoforte
- Studio di facili Duetti a scelta del Docente

ESAME FINALE 1° PERIODO

Tecnica Strumentale

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# - 2b
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore ai metodi indicati (gli studi devono essere selezionati da almeno due metodi differenti)

Repertorio:

- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale del proprio strumento o adattamento con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate.
Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

2° PERIODO:

Tecnica Strumentale

- L. HUGUES: Il Grado op. 51
- L. HUGUES: 40 Esercizi op. 101
- FEDERICO IL GRANDE: 100 Piccoli Studi
- R GALLI: 30 Esercizi op. 100
- KOHLER: I Grado - 15 Studi facili op. 33
- HUGUES: 40 nuovi Studi op. 75

Repertorio

- Prime Sonate Barocche per Flauto e Clavicembalo
(G.F.Handel, B.Marcello, J.Quantz, G.Ph.Teleman, A.Vivaldi, etc);

ESAME FINALE 2° PERIODO

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4# - 4b.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore ai metodi indicati.
(Gli studi devono essere selezionati da almeno due metodi differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo).
Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

- Lettura estemporanea di un facile brano per flauto.

3° PERIODO:

Tecnica Strumentale

- ANDERSEN: 24 Esercizi op. 30
- BRICCIALDI: 24 Studi
- FURSTENAU: 26 STUDI op. 107
- KOHLER: 12 Studi di media difficoltà op. 33
- KOHLER: 8 Studi difficili op. 33
- S.CROZZOLI: Metodo per il Trasporto

Repertorio

- J.S.BACH, Sonate
- P. HINDEMITH, F. POULENC, MARTINU (Sonate)
- Concerto Barocco a scelta (QUANTZ, STAMITZ, VIVALDI, ecc.)

ESAME FINALE 3° PERIODO

Tecnica strumentale:

- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
- Quattro studi di difficoltà pari o superiore ai metodi indicati.
(Gli studi devono essere selezionati da almeno due metodi differenti).

Repertorio:

- Esecuzione di due brani appartenenti a diversi periodi storici tratti dal repertorio originale del proprio strumento e/o adattamenti con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o basi registrate (uno dei due brani può essere una composizione per strumento solo).
Il livello di difficoltà dei brani deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a Prima Vista:

- Lettura estemporanea di un brano di adeguata difficoltà nei toni di trasporto del flauto

La Commissione degli esami finali di 1, 2 e 3 periodo degli strumenti a fiato può decidere , a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.