



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “BRUNO MADERNA”

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

ORDINAMENTO PRE-ACCADEMICO

DIPARTIMENTO FIATI

SCUOLA DI CLARINETTO

PROGRAMMI DI STUDIO E D' ESAME

I° PERIODO

Tecnica Strumentale

- V.CORRENTI – Il giovane clarinettista
- S.DANGAIN – Clarinette-Hebdo
- G.DANGAIN – L'ABC du jeune clarinettiste
- A.MAGNANI – Metodo complete
- F.DEMNITZ – Studi elementari
- V.GAMBARO – 21 Capricci
- F.T.BLATT – 24 Esercizi di Meccanismo

Repertorio

- C.NORTON – Microjazz per clarinetto e pianoforte
- FACILI BRANI per clarinetto e pianoforte
- FACILI BRANI per 2-3-4 clarinetti

ESAME FINALE I° PERIODO

Tecnica Strumentale

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 2# - 2B
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti)

Repertorio

- ESECUZIONE DI UN BRANO TRATTO DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO O ADATTAMENTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate.
Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

II° PERIODO

Tecnica Strumentale

- A.MAGNANI – Metodo completo
- J.S.BACH – 21 Pezzi
- C.ROSE – 32 Studi
- R.STARK – Metodo per lo staccato vol.1
- G.BABBINI – Studietti moderni preliminari
- J.KLOSE' – 20 studi di genere e meccanismo
- J.X.LEFEVRE – Metodo vol.3

Repertorio

- C.NORTON – Microjazz per clarinetto e pianoforte
- BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ per clarinetto e pianoforte. (A discrezione del docente)
- BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ per 2-3-4 clarinetti

ESAME FINALE II° PERIODO

Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI FINO A 4# - 4B.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti)

Repertorio:

ESECUZIONE DI DUE BRANI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGISTRATE (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Lettura a prima vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN FACILE BRANO.

III° PERIODO

Tecnica Strumentale

- A.UHL – 48 Studi
- G.B.GAMBARO – 22 Studi progressivi
- C.ROSE – 40 Studi
- G.DONIZETTI – Studio I per clarinetto solo
- R.STARK – 10 studi op.40
- R.STARK – Metodo per lo staccato (VOL.2/3)
- G.GARBARINO – Il clarinetto

Repertorio

- BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ per clarinetto solo e con pianoforte
- BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ per 2-3-4 clarinetti

ESAME FINALE 3 PERIODO

Tecnica strumentale:

- SCALE E ARPEGGI MAGGIORI E MINORI IN TUTTE LE TONALITÀ.
- QUATTRO STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE ALLE RACCOLTE INDICATE. (Gli studi devono essere selezionati da almeno due raccolte differenti)

Repertorio:

ESECUZIONE DI DUE BRANI APPARTENENTI A DIVERSI PERIODI STORICI TRATTI DAL REPERTORIO ORIGINALE DEL PROPRIO STRUMENTO E/O ADATTAMENTI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O ALTRI STRUMENTI O BASI REGistrate (UNO DEI DUE BRANI PUÒ ESSERE UNA COMPOSIZIONE PER STRUMENTO SOLO). Il livello di difficoltà del brano deve essere pari o superiore a quanto esercitato nel corrispondente ambito formativo di tecnica strumentale.

Letture A Prima Vista:

- LETTURA ESTEMPORANEA DI UN BRANO DI ADEGUATA DIFFICOLTÀ

La Commissione degli esami finali di I°, II° e III° periodo degli strumenti a fiato può decidere, a propria discrezione, di fare eseguire al candidato il programma d'esame integralmente o parzialmente.