



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA"

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



## Corso Pre accademico Viola

### PRIMO PERIODO DI STUDIO - I<sup>A</sup> ANNUALITA' -

#### Programma di studio:

*(Impostazione generale sullo strumento. Produzione del suono sulle corde vuote. Prime 2 applicazioni delle dita).*

A. CURCI - Tecnica fondamentale del Violino (I parte)

#### Eventuale verifica :

A. CURCI – Tecnica fondamentale del Violino (I parte)

- Scale e arpeggi di Sol, Re e La Maggiore (in 1 ottava).
- Esecuzione di due esercizi scelti dalla Commissione su quattro prescelti tra i seguenti numeri : 95 - 104 - 105 - 109 - 117 - 120.
- Esecuzione di uno dei tre pezzi della "Piccola Suite", presentato dal candidato.

### - II<sup>A</sup> ANNUALITA' -

#### Programma di studio:

*(Sviluppo della tecnica della mano sinistra - terza, quarta e quinta applicazione delle dita - e dell'arco).*

A. CURCI - Tecnica fondamentale del Violino (II e III parte)

A. CURCI - "Sognando un Valzer"

A. CURCI - "Concertino in La Minore"

#### Eventuale verifica :

A CURCI – Tecnica fondamentale del Violino (II e III parte)

- Scale e arpeggi di Sol, Lab, La, Sib e Do Maggiore (in 2 ottave).
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato dagli "8 studi in forma di duetto" della II parte e di uno su due presentati dal candidato dai "3 studi in forma di duetto della III parte.
- Esecuzione di un brano a scelta tra: "Sognando un Valzer" e "Concertino in La Minore" di A. Curci.

### - III<sup>A</sup> ANNUALITA' -

#### Programma di studio:

*(Studio della seconda e terza posizione).*

L. SCHININA' - Scale di due ottave a corde semplici (in I, II e III posizione fissa):

Do, Re, Reb Maggiore - Do, Re, Sol, Si Sib Minore

A. CURCI - Tecnica fondamentale del Violino (IV e V parte – fascicolo 1)

A. CURCI - “*Salterello*” dalle “*Ricreazioni violinistiche*”- fascicolo 3

O. RIEDING - “*Concerto in Si Minore op. 35*”

**ESAME DI COMPIMENTO DEL I PERIODO :**

- Esecuzione di una scala Maggiore e una Minore scelte dalla Commissione su 4 presentate (2 maggiori e 2 minori)
- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra i primi 10 dei “26 studi di cambiamenti delle Posizioni” di A. Curci.
- Esecuzione di un brano a scelta tra: “*Saltarello*” dalle “*Ricreazioni violinistiche*” di A. Curci e “*Concertino in Si Minore*” di O. Rieding.

**OBIETTIVO 1° PERIODO:***In questi primi 3 anni, l'allievo dovrà dimostrare una buona conoscenza e sicurezza d'impostazione dello strumento e gli elementi di base (suono e facile tecnica).*

**SECONDO PERIODO DI STUDIO  
- IV^ ANNUALITA' -**

Programma di studio:

(PASSAGGIO ALLA VIOLA).

B. VOLMER - Scuola della Viola (parte I e II)

H. E. KAYSER - 36 Studi elementari e progressivi (nn. 3 - 5 - 7 - 13)

L. J. BEER - “*Concertino op. 47*”

Eventuale verifica :

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore in due ottave, scelte dalla Commissione tra quelle di Fa, Sol, La Maggiore e Fa, Sol , La Minore.
- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra i seguenti numeri del Volmer parte II: 18 - 43 - 46 - 73 - 77 - 84.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato tra i seguenti numeri del Kayser (“36 studi elementari e progressivi”) : 3 - 5 - 7 - 13
- Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla Commissione del “*Concertino op. 47*” di BEER.

**- V^ ANNUALITA' -**

Programma di studio:

Scale a corde semplici in tre ottave : Do Maggiore - Do Minore - Reb Maggiore - Do # minore

Scala di Do Maggiore a terze, seste ed ottave (solo prima ottava).

O. SEVCIK - Op. 2 parte II (sezione terza)

- Op. 7 parte I

- Op. 8

- Op. 9

F. MAZAS - 30 studi speciali op. 36 parte I (nn. 2 - 3 - 4 - 5 - 9 - 14)  
R. KREUTZER - 42 studi trascritti dal Violino (nn. 1 - 2 - 3 - 7)  
B. MARCELLO - "Sonata in Do Maggiore"  
" " - "Sonata in Mi Minore"

### **ESAME DI COMPIMENTO DEL II PERIODO :**

- Esecuzione di una scala Maggiore e una Minore in tre ottave scelte dalla Commissione tra quelle di Re e Mib Maggiore e Re e Mib Minore.
- Esecuzione di due studi di Mazas dai 30 studi op. 36, scelto dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra i numeri 2 - 3 - 4 - 5 - 9 - 14.
- Esecuzione di uno studio di Kreutzer scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato tra i numeri 1 - 2 - 3 - 7.
- Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di B. Marcello in Do Maggiore o Mi Minore.

**OBIETTIVO 2° PERIODO:***In questi 2 anni, l'allievo dovrà consolidare e maturare gli aspetti tecnici e*

*sonori, oltre ad un discreto livello d'interpretazione di facili Brani musicali.*

### **TERZO PERIODO DI STUDIO**

**- VI^ ANNUALITA' -**

Programma di studio:

Scale a corde semplici in tre ottave : Re Maggiore - Re Minore - Mib Maggiore - Mib minore  
Scala di Do Maggiore a terze, seste ed ottave (in due ottave).

O. SEVCIK - Op. 2 parte II (fascicolo quarto)  
- Op. 7 parte I  
- Op. 8  
- Op. 9

F. MAZAS - 30 studi speciali op. 36 parte I (nn. 6 - 7 - 11 - 15)  
R. KREUTZER - 42 studi trascritti dal Violino (nn. 5 - 6 - 9 - 10 - 13 - 15)  
B. MARCELLO - "Sonata in Sol Maggiore"  
" " - "Sonata in Sol Minore"

Eventuale verifica :

- Esecuzione di una scala Maggiore e una Minore in tre ottave, scelta dalla Commissione tra quelle di Re e Mib Maggiore e Re e Mib Minore.
- Esecuzione della scala di Do Maggiore a terze, seste e ottave in due ottave.
- Esecuzione di uno studio di Mazas dai 30 studi op. 36, scelto dalla Commissione tra fra due presentati dal candidato tra i numeri 6 - 7 - 11 - 15.
- Esecuzione di due studi di Kreutzer scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra i numeri 5 - 6 - 9 - 10 - 13 - 15.

- Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di B. Marcello in Sol Maggiore o Sol Minore.

**- VII^ ANNUALITA' -**

Programma di studio:

Scale a corde semplici in tre ottave : Mi Maggiore - Mi Minore - Fa Maggiore - Fa minore

Scala di Re Maggiore a terze, seste ed ottave (in due ottave).

O. SEVCIK - Op. 2 parte II (fascicolo quinto)

- Op. 7 parte I

- Op. 8

- Op. 9

R. KREUTZER - 42 studi trascritti dal Violino (nn.11 - 13 - 14 - 17 - 18 - 26)

B. CAMPAGNOLI - 41 Capricci op. 22 (nn. 2 - 3 - 4 - 6)

G. Ph. TELEMANN - *“Sonata in Sol Minore”*

H. ECCLES - *“Sonata in Sol Minore”*

Eventuale verifica :

- Esecuzione di una scala Maggiore e una Minore in tre ottave, scelta dalla Commissione tra quelle di Mi e Fa Maggiore e Mi e Fa Minore.
- Esecuzione della scala di Re Maggiore a terze, seste e ottave in due ottave.
- Esecuzione di uno studio di Campagnoli dai 41 Capricci op. 22, scelto dalla Commissione tra fra due presentati dal candidato tra i numeri 2 - 3 - 4 - 6.
- Esecuzione di due studi di Kreutzer scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra i numeri 11 - 13 - 14 - 17 - 18 - 26.
- Esecuzione di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di G. Ph. Telemann in Sol Minore e quella di H. Eccles in Sol Minore.

**- VIII^ ANNUALITA' -**

Programma di studio:

Scale a corde semplici in tre ottave : Sol Maggiore - Fa# Minore - Sol Maggiore - Sol minore

Scala di Mi Maggiore a terze, seste ed ottave (in due ottave).

O. SEVCIK - Op. 2 parte II (fascicolo sesto)

- Op. 7 parte I

- Op. 8

- Op. 9

R. KREUTZER - 42 studi trascritti dal Violino (nn. 24 - 27 - 28 - 29 - 36 - 37)

B. CAMPAGNOLI - 41 Capricci op. 22 (nn. 5 - 8 - 9 - 11 - 14 - 15)

J. S. BACH - *“Suite n°1”* trascritta dalle 6 Suites per Violoncello solo.

G. Ph. TELEMANN - *“Concerto in Sol Minore”*

## **ESAME DI COMPIMENTO DEL III PERIODO**

**(Valido anche per l'ammissione al Triennio di I Livello)**

- Esecuzione di una scala maggiore o una minore in 3 ottave, sciolta e legata, scelta dalla Commissione fra quelle comprese tra il Do e il Sol.
- Esecuzione di una scala a doppie corde (terze, seste e ottave) a scelta tra Do, Re e Mib Maggiore.
- Esecuzione di uno studio di Kreutzer scelto dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra i numeri: 27 - 28 - 29 - 30 - 36 - 37.
- Esecuzione di uno studio di Campagnoli dai 41 Capricci op.22, scelto dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra i numeri: 5 - 8 - 9 - 11 - 14 - 15.
- Esecuzione di un tempo scelto dalla Commissione della Suite n° 1 di J.S.Bach per violoncello solo.
- Esecuzione del Concerto in Sol Maggiore di G.Ph.Telemann.

**OBIETTIVO 3° PERIODO: *In questi ultimi 3 anni, l'allievo dovrà dimostrare una buona maturità, sia***

*in*

*tecnica che espressiva, attraverso il perfezionamento degli studi*

*programma e alcune musiche del periodo Barocco.*