

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Daniele Sabatani

LIVELLO DI BASE (primo periodo): tre annualità

Obiettivi:

- _ Acquisizione di una corretta postura del corpo in relazione al tamburo su cui si svilupperà una buona impostazione (Matched e Traditional Grip) e una corretta lettura della scrittura musicale.
- _ Apprendimento delle nozioni fondamentali di tecnica studio di "Rudiments" per quanto riguarda il tamburo, Presa a due bacchette e a quattro bacchette (Burton e Stevens) per la Marimba e il Vibrafono, con uno sviluppo adeguato dell'indipendenza delle mani e delle abilità necessarie.
- _ Graduale acquisizione delle prime nozioni di coordinazione e indipendenza per lo studio del "DrumSet", Jazz e PopMusic.
- _ Esecuzione di facili brani con progressiva distinzione dei generi affrontati

Programma d'esame:

- _ Esecuzione di 2 brani al Tamburo entrambi scelti dallo studente.
- _ Esecuzione di 1 brano ai Timpani scelto dallo studente, senza cambi d'intonazione.
- _ Esecuzione di 1 brano per marimba di facile livello tecnico per due o quattro bacchette a scelta del candidato.
- _ Esecuzione di 1 brano per vibrafono di facile livello tecnico per due o quattro bacchette a scelta del candidato.
- _ Esecuzione di 1 brano per DrumSet con l'utilizzo di una base "minus one" di semplice livello tecnico.

Testi consigliati:

Tamburo e DrumSet: G.L. Stone - "Stick Control For The Snare Drummer", Morris Goldberg - "Modern School for Snare Drum", Ted Reed - "Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer", Gary Chaffee - "Time Functioning Patterns, Igoe Tommy - "Groove Essentials", Berklee Practice Method - "Drum Set - Get Your Band Together", Jim Chapin - "Advanced Techniques for the Modern Drummer", "Mark Wessels - "A fresh approach to the snare drum", Dante Agostini - "Solfeggio Ritmico" - Parte Prima, 40 Rudiments "Percussive Arts Society International Drum Rudiments".

Timpani: M.Peters-Fundamental Method for timpani, Saul Goodman Modern Studies for Timpani-Belwin Publishing, Richard Hochrainer-Etude fur Timpani, Heft 1.

Vibrafono: Studio delle Scale modali (Ionico, dorico, frigio, lidio, mixolidio, eolio, locrio), Dampening, David Friedman-Dampening and Pedaling.

Marimba: Leigh Howard Stevens - Method of Movement for Marimba, Peters Mitchell - Sea Refractions, Rosauero Ney - Seven Brazilian Children Songs, Peters Mitchell - Waves, Zivkovic - Nebojsa J. Funny Mallets, Book 1, Gomez, Alice Marimba Flamenca, Brown, Thomas A. Mexican Murals.

Grancassa, Piatti e accessori: Richard Hochrainer " Cinellen, Grosse Trommel und anderes

SECONDO LIVELLO (periodo medio): due annualità

Obiettivi:

- _ Conoscenza degli aspetti metrici, fraseologici, dinamici dell'interpretazione.
- _ Adozione della metodologia di studio adeguate alla soluzione di problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.
- _ Ampliamento dell'aspetto tecnico del Tamburo, dei Timpani, del Vibrafono, della Marimba e del DrumSet.
- _ Studio dei 40 rudiments utilizzando la tabella P.A.S. e relativa applicazione su standard di facile-media difficoltà, per il linguaggio rudimentale. Studio di esercizi progressivi per l'assimilazione del linguaggio classico. Studio dei facili passi d'orchestra.
- _ Studio di intonazione sui timpani e tecnica degli incroci, approfondimento dei concetti sviluppati nel primo periodo. Studio del repertorio Barocco e Classico (Haydn, Mozart)
- _ Approfondimento della tecnica Burton e Stevens (esercizi specifici doppio verticale, singolo indipendente, doppio laterale, ecc..)
- _ Studio di coordinazione sul DrumSet

Programma d'esame:

- _ Esecuzione di 2 brani al Tamburo uno scelto dallo studente, in stile rudimentale e in stile classico.
- _ Esecuzione di 1 brano ai Timpani scelto dallo studente, con facili cambi d'intonazione.
- _ Esecuzione di 2 brani per marimba di facile livello tecnico per due o quattro bacchette a scelta del candidato.
- _ Esecuzione di 1 brano per vibrafono di facile livello tecnico per due o quattro bacchette a scelta del candidato.
- _ Esecuzione di 1 brano per DrumSet con l'utilizzo di una base "minus one" di medio livello tecnico in stile Jazz , Fusion e PopMusic con brevi assoli...

Testi e repertorio consigliati :

Tamburo e DrumSet: G.L. Stone - "Stick Control For The Snare Drummer", G.L. Stone – "Accents and rebounds", Morris Goldberg - "Modern School for Snare Drum", Charley Wilcoxon -" The All American Drummer - 150 Rudimental Solos", Ted Reed - "Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer", Igoe Tommy -" Groove Essentials", Berklee Practice Method - "Drum Set - Get Your Band Together", Percussive Arts Society International Drum Rudiments, Vic Firth – "Method for Snare drum". Gary Chester - "The New Breed".

Passi d'orchestra: R.Korsakof - "Sheherazade 3° e 4° mov., F.Supe "Dama di Picche", Ravel "Bolero".

Timpani: M.Peters-Fundamental Method for timpani, Saul Goodman Modern Studies for Timpani-Belwin Publishing, Richard Hochrainer-Etude fur Timpani, Heft 2, J.Delecluse "trenta Studi per Timpano", Sinfonie di W.A.Mozart, Sinfonie di Haydn, Sinfonie di L.V. Beethoven.

Vibrafono: Studio delle Scale modali con relativi arpeggi su tutti i gradi delle scale (Ionico, dorico, frigio, lidio, mixolidio, eolio, locrio), Dampening, David Friedman-Dampening and Pedaling, Rood Wiener Six Solos for Vibrafono vol 1 – Vol.2, Ney Rosauro Concerto per Vibrafono e Orchestra.

Marimba: Leigh Howard Stevens - Method of Movement for Marimba, Gomez, Alice Marimba Flamenca, Brown, Thomas A. Mexican Murals, Glennie Evelyn Three Chorales, Schmitt, Matthias Ghanaia Schmitt, Matthias Sechs Miniaturen, Séjourné, Emmanuel Nancy.

Xylofono: Toschiro Mayuzumy "Concertino per xylofono e orchestra", Stravinsky - "Le nozze", "Uccello di Fuoco", "Alexander Niesky",

Glockenspiel: P.Dukas - "Apprendista Stregone", "Alexander Niesky".

Grancassa, Piatti e accessori: Richard Hochrainer " Cinellen, Grosse Trommel und anderes

TERZO LIVELLO (periodo avanzato): tre annualità

Obiettivi:

- _ Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi.
- _ Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche.
- _ Ascoltare e valutare se stessi nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, sviluppare la propria personalità esecutiva in sinergia con gli altri.

Programma d'esame:

- 1.a) Uno studio estratto a sorte su due presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
b) Uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato.
2. Uno studio per almeno due timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra due presentati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o multipercussione) e pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione di 1 brano per DrumSet con l'utilizzo di una base minus one di avanzato livello tecnico in stile Jazz , Fusion e PopMusic con assoli...
5. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con relativi arpeggi di tonica con estensione minimo di tre ottave su base di sestine di semicroma ad 80 (circa) alla semiminima .
 - a) *Bartók*: Sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione);
 - b) Passi del repertorio lirico-sinfonico e cameristico classico, moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: *Cajkovskij*: Romeo e Giulietta (cassa e piatti). *Milhaud*: La création du monde. *Stravinskij*: Les noces (tutte le parti), Petruska (Glockenspiel). *Rimsky-Korsakov*: Shéhérazade (tutte le parti). *Gershwin*: Porgy and Bess (xilofono), *Bartók*: Sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione)
 - c) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

Testi e repertorio consigliati :

Tamburo e DrumSet: G.L. Stone - "Stick Control For The Snare Drummer", G.L. Stone - "Accents and rebounds", Morris Goldberg - "Modern School for Snare Drum", Charley Wilcoxon - "The All American Drummer - 150 Rudimental Solos", Marty Herly - "The Festival Snare Drum", Ted Reed - "Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer", Igoe Tommy - "Groove Essentials", Berklee Practice Method - "Drum Set - Get Your Band Together", Percussive Arts Society International Drum Rudiments, Vic Firth - "Method for Snare drum". Gary Chester - "The New Breed" J.Decluse "Dodici Studi Difficili".

Passi d'orchestra: R.Korsakov - "Sheherazade 3° e 4° mov., F.Supè "Dama di Picche", Ravel "Bolero".

Timpani: M.Peters-Fundamental Method for timpani, Saul Goodman Modern Studies for Timpani-Belwin Publishing, Richard Hochrainer-Etude fur Timpani, Heft 3. J.Decluse "trenta Studi per Timpano", J.Decluse "Venti studi difficili", Sinfonie di W.A.Mozart, Sinfonie di Haydn, Sinfonie di L.V. Beethoven, Sinfonie di Brhams, Sinfonie di Maler. Repertorio Lirico - Sinfonico.

Vibrafono: Studio delle Scale modali con relativi arpeggi su tutti i gradi delle scale (Ionico, dorico, frigio, lidio, mixolidio, eolio, locrio), Dampening, David Friedman-Dampening and Pedaling, Rood Wiener Six Solos for Vibrafono vol 1 – Vol.2, Ney Rosauro Concerto per Vibrafono e Orchestra, Saverio Tasca, Concerto per Vibrafono e Orchestra d'archi, E.Sejuourné - "Concerto per Vibrafono e Orchestra".

Marimba: Leigh Howard Stevans - Method of Movement for Marimba, Glennie Evelyn Three Chorales, Schmitt, Matthias Ghanaia Schmitt, Matthias Sechs Miniaturen, Séjourné, Emmanuel - "Nancy"- "Katamiya", Musser – "Etude", Stout Gordon - "Two Mexican Dances", Schwanter, Joseph - "*Velocities*", P.Creston - "Concerto per Marimba e Orchestra", K.Bobo - "Echos". E.Sammut - "Rotations"

Xylofono: Stravinsky - "Le nozze", "Uccello di Fuoco", "Alexander Niesvky", A.Schoenberg - "Mose e Aronne", G.Gershwin - "Porgy and Bess".

Glockenspiel: P.Dukas - "Apprendista Stregone", "Alexander Niesvky".

Grancassa, Piatti e accessori: Richard Hochrainer " Cinellen, Grosse Trommel und anderes

Passi d'orchestra per G.Cassa e Piatti: Stravinsky "la Sagra della primavera", P.I.Tschaikowsky - "IV Symphonie op. 36" per Triangolo-Piatti-G.Cassa, "Romeo and Juliet".

Tamburello basco: Bizet - "Carmen", A.Dvorak - " Carnaval Overture"