



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "B. MADERNA" CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

### FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA

#### Corso di **COMPOSIZIONE**

- Durata del Corso:*** Si veda il [Regolamento dei corsi di fascia Pre Accademica](#)
- Requisiti d'accesso:*** Conoscenza di base della teoria e del solfeggio. È tuttavia auspicabile aver partecipato a dei corsi di propedeutica musicale o aver iniziato lo studio di uno strumento musicale.
- Esame d'ammissione:***
- Esame attitudinale e colloquio motivazionale.
  - Visione di eventuali lavori e composizioni.
- Obiettivi:*** Corso di studi di base che nel preparare **all'ammissione al corso di laurea di I livello**, porti alla
- a) conoscenza approfondita dell'armonia tonale e atonale;
  - b) conoscenza approfondita delle tecniche contrappuntistiche;
  - c) capacità di comporre un brano per pianoforte, per canto e pianoforte, per complessi da camera, nei vari stili dal classico al moderno;
  - d) la possibilità di comporre dei propri brani che testimonino la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee;
  - e) conoscenza di base degli strumenti musicali.
- Piano di studio:*** Si veda il [Regolamento dei corsi di fascia Pre Accademica](#)

*Programmi di studio e d'esame dell'insegnamento*  
**ARMONIA, CONTRAPPUNTO E COMPOSIZIONE**

**I Periodo**

- **Teoria dell'armonia:** argomenti inerenti l'armonia tonale che va dal Barocco al primo Romanticismo, il contrappunto, il moto delle parti e la scrittura per strumenti e voci. Costruzione del periodo (proposta, risposta, periodo, sviluppo) per brano strumentale; figurazioni e variazioni di una melodia corale, lettura armonica di una melodia.
- **Analisi:** disamina di composizioni contrappuntistiche vocali antiche (modali) fino a 3 voci, corali semplici a 4 voci del periodo pre-bachiano e bachiano (tonali), composizioni per pianoforte solo, per canto e pianoforte e da camera del periodo classico e del primo Romanticismo.
- **Composizione:** elaborazione di contrappunti vocali (con testo sacro e profano) a 2 e 3 voci in stile antico (modale), corali semplici a 4 voci su melodia data in stile pre-bachiano e bachiano (tonali), brani per pianoforte e per canto e pianoforte dallo stile classico fino allo stile del primo Romanticismo.  
Inoltre verrà data la possibilità di scrivere brani di libera invenzione basate su tecniche compositive affrontate nel corso degli studi.

**Esame finale del I Periodo:**

- Analisi e discussione approfondita degli elaborati scelti dal candidato tra quelli composti durante il corso degli studi del I periodo, con domande sull'armonia e sulle tecniche compositive.

**II Periodo**

- **Teoria dell'armonia:** argomenti inerenti l'armonia che va dal Romanticismo fino al primo 900', tecniche del contrappunto modale e bachiano, conoscenza degli strumenti ad arco e fiato principali.
- **Analisi:** disamina, in alcuni casi anche in forma di tesina scritta, di composizioni contrappuntistiche vocali antiche (modali) a 3 e 4 voci, preludi corali del periodo prebachiano e bachiano (tonali), composizioni in stile imitativo o fugate fino a 3 voci del periodo bachiano, composizioni per pianoforte e per canto e pianoforte del periodo romantico e tardo-romantico, composizioni da camera del periodo romantico e tardo-romantico, composizioni del primo 900'.
- **Composizione:** elaborazione di contrappunti vocali (con testo sacro e profano) a 3 voci, in stile antico (modale), brani in stile imitativo o fugato fino a 3 voci, preludi corali per strumento a tastiera in stile bachiano, brani per pianoforte e per canto e pianoforte composti negli stili che vanno dal primo Romanticismo al tardo Romanticismo.  
Inoltre verrà data la possibilità di scrivere brani di libera invenzione basate su tecniche compositive studiate nel corso degli studi.

**Esame finale del II Periodo:**

- Analisi e discussione approfondita degli elaborati scelti dal candidato tra quelli composti durante il corso degli studi del II periodo, con domande sull'armonia e sulle tecniche compositive.

### III Periodo

- **Teoria dell'armonia:** argomenti inerenti l'armonia tardo-romantica, la tonalità allargata e la politonalità nelle principali scuole di pensiero, tecniche del contrappunto bachiano, conoscenza degli strumenti e delle formazioni cameristiche.
- **Analisi:** disamina – anche in forma di tesina scritta – di composizioni contrappuntistiche vocali a più voci dal periodo Barocco e Classico fino al tardo-romantico, composizioni in stile imitativo e fuga fino a 4 voci per organo o tastiera del periodo bachiano, composizioni per pianoforte e complesso da camera del 900'su diversi stili ed aree geografiche, composizioni da camera del periodo contemporaneo.
- **Composizione:** elaborazione di contrappunti vocali (con testo sacro e profano) a 4 voci, in stile antico (modale), esposizione e parti di fuga a 4 voci in stile bachiano, brani per pianoforte negli stili del primo novecento, brani per piccolo organico da camera con o senza voce negli stili del primo novecento.  
Ioltre verrà data inoltre la possibilità di scrivere brani di libera invenzione basate su tecniche compositive affrontate nel corso degli studi.

#### Esame finale del III Periodo:

- Analisi e discussione approfondita degli elaborati scelti dal candidato tra quelli composti durante il corso degli studi del III periodo, con domande sull'armonia e sulle tecniche compositive.

**N.B.** L'esame finale dei corsi pre-accademici equivale all'esame di ammissione al triennio accademico di I livello di Composizione.

---

#### Indicazioni Bibliografiche:

- C. de Sanctis, *La polifonia nell'arte moderna*
- W. Piston, *Armonia*
- A. Schoenberg, *Manuale d'armonia*
- D. de la Motte, *Manuale d'armonia*
- A. Schoenberg, *Modelli per principianti di composizione*
- A. Schoenberg, *Elementi di composizione musicale*
- A. Schoenberg, *Stile e Idea*
- D. de la Motte, *Il contrappunto*
- F. Salzer – C. Schachter, *Contrappunto e composizione*
- R. Dionisi – B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento*
- E. Krenek, *Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico*
- S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*
- D. Black – T. Gerou, *Essential dictionary of orchestration*