

Rules

1. All singers born after 12/31/1982 may participate in the audition. Regarding the selection process, participants prior to this competition must not have ever performed the role (in a professional opera performance) for which they are auditioning. However Special consideration may be given in exceptional cases.

2. Auditioning roles are as follows:

- DUCA
- RIGOLETTO
- GILDA
- SPARAFUCILE
- MADDALENA

3. Before the commencement of each audition the candidate must present some form of identification.

The Conservatoire will provide professional accompanists who will be available for rehearsal purposes during the afternoon of the day before the auditions. If so desired, the candidate may choose to be accompanied by his or her own pianist.

4. The Examining Committee (headed by M° Paolo Coni) will include the following members: M° Alfonso Antoniozzi, M° Paolo Chiavacci, M° Paolo Manetti, M° Valeria Esposito, M° Giuseppe Garberoli, M° Rossella Marcantoni, M° Gianfranco Placci e M° Pia Zanca.

5. The Examining Committee's decision is final.

6. The Examining Committee reserves the right of refusal to assign one or more roles if it deems none of the candidates are qualified.

7. The winners of this competition will be offered leading roles in the opera performances, which will be mounted and staged during the days in which the masterclass is held by M° Paolo Coni

In the days immediately following the selection process (from June 24th onwards), participation in the opera performances for the winners of the competition is mandatory

8. The winners will not receive monetary compensation, but during the period of rehearsals and performances, board and lodging will be provided. (Board and lodging is not included during the days in which the Masterclass takes place).

The Examining Committee reserves the right to choose two alternate singers for each role. The final assignment for all roles will take place at the end of the June masterclass.

9. Regarding the intervention of radio or television during rehearsals or performances, singers will not receive payment.

10. Application to the aforementioned selection process implies agreement to all the rules presented herein.

11. Application to the competition is free. All candidates who apply for the selection process must specify for which role he or she is auditioning. . Please send your written application via email, and please do include your curriculum vitae and a photo. Applications must be sent by and no later than May 30th 2019. Please send your electronic package to the following email address:

protocollo@conservatoriomaderna-cesena.it

12. The auditions will be held on June 21-22-23, 2019 .

For information regarding the arias that you wish to submit, please consult the appropriate attachment which can be found on the conservatoire's website:

web: www.conservatoriomaderna-cesena.it

For further details:

"Primo Palcoscenico"

Conservatorio di Musica "B. Maderna"

C.so U. Comandini, 1 - 47521 Cesena (FC) – Italy

Tel. +39 0547 28679 - Fax +39 0547 610742



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

"B. MADERNA" CESENA

Primo Palcoscenico

Laboratorio di teatro lirico 2019

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO



Allestimento Teatro Bonci, G. Verdi – Rigoletto, 2007

in collaborazione con

ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI CESENA

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

TEATRO BONCI CESENA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI CESENA

Primo Palcoscenico

Il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cesena, dell'Emilia Romagna Teatro Fondazione e della Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, organizza una selezione per la copertura dei ruoli principali dell'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi che verrà allestita al Teatro Bonci di Cesena il 21 e 22 settembre 2019 sotto la direzione del M° Paolo Manetti e la regia di Alfonso Antoniozzi.

Questa iniziativa si prefigge di favorire il debutto teatrale di giovani cantanti già maturi per i ruoli in concorso e vuole inoltre offrire una preziosa esperienza didattica agli studenti del Conservatorio, che collaboreranno alla realizzazione dell'opera al termine di un laboratorio lirico tenuto dal M° Paolo Coni.

Regolamento

1. Possono partecipare alle selezioni i cantanti nati dopo il 31/12/1982 che non abbiano mai debuttato nel ruolo in concorso. Tali limiti sono derogabili nel caso in cui non fosse possibile reperire un candidato idoneo al ruolo coi suddetti requisiti.

2. I ruoli in concorso sono i seguenti:

- DUCA
- RIGOLETTO
- GILDA
- SPARAFUCILE
- MADDALENA

3. All'inizio di ogni audizione i concorrenti dovranno presentare un documento d'identità. Chi lo desidera potrà farsi accompagnare da un pianista di sua fiducia; il Conservatorio metterà comunque a disposizione dei concorrenti i propri maestri collaboratori che saranno presenti dal pomeriggio precedente l'audizione per provare con i candidati.

4. La giuria presieduta dal M° Paolo Coni sarà composta da M° Alfonso Antoniozzi, M° Paolo Chiavacci, M° Paolo Manetti, M° Valeria Esposito, M° Giuseppe Garberoli, M° Rossella Marcantoni, M° Gianfranco Placci e M° Pia Zanca.

5. Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile e definitivo.

6. La giuria si riserva la facoltà di non assegnare uno o più ruoli qualora nessuno dei candidati venga ritenuto idoneo.

7. Il premio del Concorso consiste nell'offerta di uno dei ruoli nelle rappresentazioni dell'opera che verrà messa in scena con un allestimento completo e in giornate di masterclass col M° Paolo Coni, obbligatorie per i selezionati al concorso nei giorni immediatamente successivi alla selezione (dal 24 giugno in poi).

8. Per i selezionati non è previsto alcun compenso in denaro, ma verranno garantiti vitto e alloggio per l'intero periodo delle prove e della rappresentazione. (sono esclusi vitto e alloggio per le giornate della masterclass). La commissione esaminatrice si riserva il diritto di scegliere, se necessario, due elementi da alternare per ogni ruolo. L'assegnazione definitiva per tutti i ruoli avverrà al termine della masterclass di giugno.

9. In caso di riprese radiofoniche e/o televisive i vincitori non potranno chiedere alcun compenso.

10. L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione del presente regolamento.

11. L'iscrizione alla selezione è gratuita. Nella domanda di partecipazione, corredata di foto e curriculum vitae, dovrà essere specificato il ruolo per il quale si intende concorrere.

Le domande dovranno essere inviate via email, entro il 30 MAGGIO 2019 al seguente indirizzo:

protocollo@conservatoriomaderna-cesena.it

12. La selezione del concorso si svolgerà nei giorni 21-22-23 GIUGNO 2019.

Per le arie da presentare alla selezione vedi allegato pubblicato sul sito Conservatorio.

web: www.conservatoriomaderna-cesena.it

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria del Conservatorio:

"Primo Palcoscenico"
c/o Conservatorio di Musica "B. Maderna"
C.so U. Comandini, 1
47521 Cesena (FC) – Italy
Tel. +39 0547 28679 - Fax +39 0547 610742

Primo Palcoscenico

The "Bruno Maderna" Conservatoire of Cesena, together with the Municipality of Cesena, the Emilia Romagna Teatro Foundation and the Foundation of "Cassa di Risparmio di Cesena" (Savings Bank of Cesena) has opened auditions for the leading roles in Giuseppe Verdi's Opera "Rigoletto".

The opera will be performed at the "Alessandro Bonci" Theatre of Cesena on 21-22 september 2019 under the baton of M° Paolo Manetti and the direction of M° Alfonso Antoniozzi.

This initiative intends to give young singers an opportunity to make a debut in an important role and more over offers a valuable didactic experience to the students of the Conservatoire who contribute to the staging of the opera at the end of a lyrical workshop held by M° Paolo Coni.