



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

Corso di diploma accademico sperimentale di II livello

VIOLONE

I Annualità

| Tipologia attività formative | Area disciplinare | codice | Disciplina | CFA | ore di lezione |
|--|---|----------------|--|-----------|----------------|
| Attività formative di base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e analisi del repertorio barocco I | 5 | 20 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia ed estetica della musica I | 5 | 20 |
| <i>totale crediti obbligatori attività formative di base</i> | | | | 10 | |
| Attività formative caratterizzanti | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Prassi esecutiva e repertorio I | 20 | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale per strumenti antichi I | 10 | 20 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Teoria della prassi esecutiva degli strumenti antichi | 5 | 20 |
| <i>totale crediti obbligatori attività formative caratterizzanti</i> | | | | 35 | |

| | | | | | |
|---|--|----------------|---|-----------------|----|
| Attività formative integrative e affini | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Accordature e temperamenti | 5 | 20 |
| | Discipline teoriche-analitiche-pratiche | COPT/05 | Pratica del basso continuo I | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | Organo I | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo I | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Modalità e canto gregoriano | 5 | 10 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 5 | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Laboratorio di formazione orchestrale | 5 | 30 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Trattati e metodi | 5 | 20 |
| | Discipline Musicologiche | CODM/03 | Psicologia della musica | 5 | 20 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza corporea | 5 | 20 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 5 | 20 |
| | Discipline dell'organizzazione, e della comunicazione musicale | COCM/01 | Diritto e legislazione dello spettacolo | 5 | 20 |
| <i>totale crediti attività formative integrative e affini a scelta dello studente</i> | | | | 10 | |
| Attività formative ulteriori | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Informatica musicale I | 5 | 20 |
| | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 5 | 20 |
| | | | Stages e altre attività formative | fino a 5 | 5 |
| | | | Tirocinii relativi all'indirizzo | fino a 5 | 5 |
| <i>totale crediti attività formative ulteriori a scelta dello studente</i> | | | | 5 | |



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"
Corso di diploma accademico sperimentale di II livello
VIOLONE
II Annualità

| Tipologia attività formative | Area disciplinare | codice | Disciplina | CFA | ore di lezione |
|--|---|----------------|---|-----------|----------------|
| Attività formative di base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e analisi del repertorio barocco II | 5 | 20 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia ed estetica della musica II | 5 | 20 |
| <i>totale crediti obbligatori attività formative di base</i> | | | | 10 | |
| Attività formative caratterizzanti | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Prassi esecutiva e repertorio II | 20 | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale per strumenti antichi II | 10 | 20 |
| <i>totale crediti obbligatori attività formative caratterizzanti</i> | | | | 30 | |

| | | | | | |
|---|--|----------------|---|-----------------|----|
| Attività formative integrative e affini | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Accordature e temperamenti | 5 | 20 |
| | Discipline teoriche-analitiche-pratiche | COPT/05 | Pratica del basso continuo II | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative | CODI/19 | Organo II | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 | Clavicembalo II | 5 | 5 |
| | Discipline interpretative | CODI/20 | Modalità e canto gregoriano II | 5 | 10 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 5 | 20 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 | Laboratorio di formazione orchestrale | 5 | 30 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/05 | Trattati e metodi | 5 | 20 |
| | Discipline Musicologiche | CODM/03 | Psicologia della musica | 5 | 20 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza corporea | 5 | 20 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | Filologia musicale | 5 | 20 |
| | Discipline dell'organizzazione, e della comunicazione musicale | COCM/01 | Diritto e legislazione dello spettacolo | 5 | 20 |
| <i>totale crediti attività formative integrative e affini a scelta dello studente</i> | | | | 5 | |
| Attività formative ulteriori | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | Informatica musicale II | 5 | 20 |
| | Discipline linguistiche | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | 5 | 20 |
| | | | Stages e altre attività formative | fino a 5 | 5 |
| | | | Tirocinii relativi all'indirizzo | fino a 5 | 5 |
| <i>totale crediti attività formative ulteriori a scelta dello studente</i> | | | | 5 | |
| totale crediti PROVA FINALE | | | | 10 | |
| TOTALE CREDITI | | | | 120 | |