



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CORSO PRE-ACCADEMICO



**ARCHI**

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |    | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|----|-------------------------------------|-----|
|                              |                                 |                                   |    |    |                                    |    |                                     |     |
| Esecuzione e interpretazione | Violino o Viola o Violoncello   | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1  | 1                                   | 1   |
|                              | Pratica pianistica              |                                   |    |    |                                    |    | 0,5                                 | 0,5 |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |    |                                     |     |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |    | 2b                                  |     |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |    |                                     |     |
|                              | Musica d'insieme                |                                   |    |    |                                    |    | Xd                                  | Xd  |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |    |                                     |     |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

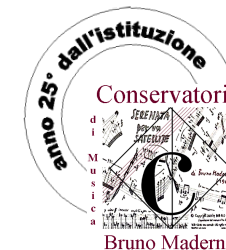
d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

**ARCHI contrabbasso**

| Area formativa               | Insegnamento                    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |    | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-----|
|                              |                                 |                                    |    |                                     |     |
| Esecuzione e interpretazione | contrabbasso                    | 1                                  | 1  | 1                                   | 1   |
|                              | Pratica pianistica              |                                    |    | 0,5                                 | 0,5 |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                  | 1  | 1                                   | 1   |
|                              | Armonia                         |                                    |    | 2b                                  |     |
| Musica insieme               | Formazione corale               | 2c                                 | 2c |                                     |     |
|                              | Musica d'insieme                |                                    |    | Xd                                  | Xd  |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                    |    | Xd                                  | Xd  |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                    | 1  |                                     |     |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

**PIANOFORTE**

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |    |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|
|                              |                                 | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1  |
| Esecuzione e interpretazione | Pianoforte                      | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1  |
|                              | Secondo strumento (facoltativo) |                                   |    |    | 0.5                                | 0.5 |                                     |    |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |    |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |    |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |    |
|                              | Musica d'insieme                |                                   |    |    |                                    |     | Xd                                  | Xd |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |    |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |    |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d'insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

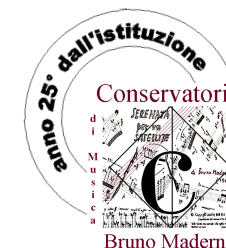
Per “Musica di insieme” si intende anche Musica da camera e Accompagnamento al pianoforte

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“BRUNO MADERNA” di CESENA**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

**COMPOSIZIONE**

| Area formativa      | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |     |     | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
|                     |                                 | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
| Composizione        | Composizione                    | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
|                     | Lettura della partitura         | 0.5                               | 0.5 | 0.5 | 0.5                                | 0.5 | 0.5                                 | 0.5 |
|                     | Strumento ad arco (facoltativo) |                                   |     |     |                                    |     | 0.5                                 | 0.5 |
| Teoria e analisi    | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  |     |                                     |     |
| Musica insieme      | Formazione corale               |                                   | 2c  | 2c  |                                    |     |                                     |     |
| Storia della musica | Storia della musica             |                                   |     |     |                                    | Xd  | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale | Informatica musicale            |                                   |     |     | 1                                  | 1   |                                     |     |

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – La materia “Storia della musica” si svolge come modulo semestrale di 30 ore. Può essere frequentata, in alternativa, anche nei due anni del terzo periodo (C)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“BRUNO MADERNA” di CESENA**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CORSO PRE-ACCADEMICO



**MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO**

| Area formativa      | Insegnamento                       | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |     |     | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
|                     |                                    |                                   |     |     |                                    |     |                                     |     |
| Composizione        | Composizione                       | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  | 1   |                                     |     |
|                     | Direzione di coro                  | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
|                     | Lettura della partitura            | 0.5                               | 0.5 | 0.5 | 0.5                                | 0.5 | 0.5                                 | 0.5 |
| Teoria e analisi    | Teoria - Lettura - Ear training    | 1                                 | 1   | 1   | 1                                  |     |                                     |     |
| Musica d'insieme    | Esercitazione di direzione di coro |                                   |     |     |                                    |     | Xd                                  | Xd  |
| Storia della musica | Storia della musica                |                                   |     |     |                                    | Xd  | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale | Informatica musicale               |                                   |     |     | 1                                  | 1   |                                     |     |

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata dal secondo anno del primo periodo (A) e negli altri due periodi (B, C)

d – Le due materie “Storia della musica” e “Esercitazione di direzione di coro” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore.

“Esercitazione di direzione di coro” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CORSO PRE-ACCADEMICO



CANTO

| Area formativa               | Insegnamento  | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|------------------------------|---|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
|                              |   |                                    |     |                                     |     |
| Esecuzione e interpretazione | Canto   | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
|                              | Pratica pianistica  |                                    | 0,5 | 0,5                                 | 0,5 |
|                              | Dizione, recitazione e tecniche di espressione corporea<br>( <i>facoltativo</i> ) |                                    |     |                                     | 2   |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training   | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
|                              | Armonia   |                                    |     | 2b                                  |     |
| Musica insieme               | Formazione corale   |                                    | 2c  | 2c                                  |     |
| Storia della musica          | Storia della musica   |                                    | Xd  | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale  |                                    | 1   |                                     |     |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – La materia "Storia della musica" si svolge come modulo semestrale di 30 ore. Può essere frequentata, in alternativa, anche nei due anni del terzo periodo (C)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA**  
**“BRUNO MADERNA” di CESENA**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

**CHITARRA**

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |   |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|---|
|                              |                                 |                                   |    |    |                                    |     |                                     |   |
| Esecuzione e interpretazione | Chitarra                        | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1 |
|                              | Secondo strumento (facoltativo) |                                   |    |    | 0.5                                | 0.5 |                                     |   |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |   |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |   |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |   |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |   |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |   |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – La materia “Storia della musica” si svolge come modulo semestrale di 30 ore. Può essere frequentata, in alternativa, anche nei due anni del terzo periodo (C)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

**FIATI**

| Area formativa               | Insegnamento  | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |    | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|------------------------------|---|-----------------------------------|----|------------------------------------|----|-------------------------------------|-----|
|                              |   |                                   |    |                                    |    |                                     |     |
| Esecuzione e interpretazione | Tromba o Trombone o Flauto o Clarinetto o Fagotto o Corno o Oboe o Saxofono | 1                                 | 1  | 1                                  | 1  | 1                                   | 1   |
|                              | Pratica pianistica  |                                   |    |                                    |    | 0,5                                 | 0,5 |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training   | 1                                 | 1  | 1                                  | 1  |                                     |     |
|                              | Armonia   |                                   |    |                                    |    | 2b                                  |     |
| Musica insieme               | Formazione corale   | 2c                                | 2c |                                    |    |                                     |     |
|                              | Musica d'insieme  |                                   |    |                                    |    | Xd                                  | Xd  |
| Storia della musica          | Storia della musica   |                                   |    |                                    | Xd | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale  |                                   |    | 1e                                 |    |                                     |     |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

ARPA

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |    |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|
|                              |                                 |                                   |    |    |                                    |     |                                     |    |
| Esecuzione e interpretazione | Arpa                            | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1  |
|                              | Secondo strumento (facoltativo) |                                   |    |    | 0.5                                | 0.5 |                                     |    |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |    |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |    |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |    |
| Musica insieme               | Musica d'insieme                |                                   |    |    |                                    |     | Xd                                  | Xd |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |    |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |    |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

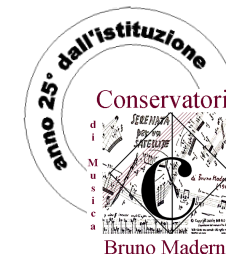
e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CORSO PRE-ACCADEMICO



ORGANO

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |   |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|---|
|                              |                                 | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1 |
| Esecuzione e interpretazione | Organo                          | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1 |
|                              | Secondo strumento (facoltativo) |                                   |    |    | 0.5                                | 0.5 |                                     |   |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |   |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |   |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |   |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |   |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |   |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – La materia "Storia della musica" si svolge come modulo semestrale di 30 ore. Può essere frequentata, in alternativa, anche nei due anni del terzo periodo (C)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI



CORSO PRE-ACCADEMICO

CLAVICEMBALO

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |    |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|
|                              |                                 | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1  |
| Esecuzione e interpretazione | Clavicembalo                    | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1  |
|                              | Secondo strumento (facoltativo) |                                   |    |    | 0.5                                | 0.5 |                                     |    |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |    |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |    |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |    |
| Musica insieme               | Musica d'insieme                |                                   |    |    |                                    |     | Xd                                  | Xd |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |    |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |    |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"BRUNO MADERNA" di CESENA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

CORSO PRE-ACCADEMICO



**PERCUSSIONI**

| Area formativa               | Insegnamento                    | I° periodo (A)<br>Ore settimanali |    |    | II° periodo (B)<br>Ore settimanali |     | III° periodo (C)<br>Ore settimanali |     |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
|                              |                                 |                                   |    |    |                                    |     |                                     |     |
| Esecuzione e interpretazione | Percussioni                     | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  | 1   | 1                                   | 1   |
|                              | Pratica pianistica              |                                   |    |    |                                    | 0,5 | 0,5                                 | 0,5 |
| Teoria e analisi             | Teoria - Lettura - Ear training | 1                                 | 1  | 1  | 1                                  |     |                                     |     |
|                              | Armonia                         |                                   |    |    |                                    |     | 2b                                  |     |
| Musica insieme               | Formazione corale               |                                   | 2c | 2c |                                    |     |                                     |     |
|                              | Musica d'insieme                |                                   |    |    |                                    |     | Xd                                  | Xd  |
| Storia della musica          | Storia della musica             |                                   |    |    |                                    | Xd  | Xd                                  |     |
| Tecnologia musicale          | Informatica musicale            |                                   |    |    | 1e                                 |     |                                     |     |

b – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata , in alternativa, nel secondo anno del terzo periodo (C)

c – La materia, della durata di due anni, può essere frequentata in qualsiasi periodo, con un modulo di 30 ore annuali

d – Le due materie “Storia della musica” e “Musica di insieme” si svolgono alternate come moduli semestrali di 30 ore. “Musica d’insieme” può svolgersi anche a progetto o per laboratori intensivi. Inoltre “Musica di insieme”, se il docente della materia caratterizzante lo riterrà opportuno, potrà essere frequentata facoltativamente anche nel secondo periodo (B)

e – La materia, della durata di un anno, può essere frequentata, in alternativa, nel secondo anno del secondo periodo (B)