



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA DI CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
(SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA)

Durata del corso: **tre annualità**

I ANNO

Programma di studio:

Il corso approfondisce gli aspetti storici, semiologici e il repertorio del canto gregoriano. Alla fine di ogni anno è previsto un esame sia teorico che pratico.

Lo studio compiuto nel I corso permetterà di cantare le melodie gregoriane secondo le indicazioni delle notazioni in campo aperto, a partire dalle melodie più semplici (sillabiche e semiornate). Parallelamente verrà studiata l'evoluzione della modalità, a partire dalle melodie più arcaiche fino alle più tarde, imparando a riconoscere le une dalle altre.

Elementi di storia del Canto Gregoriano

Il repertorio dell'Ufficio e i Recitativi liturgici

La modalità arcaica e la sua evoluzione

Primi elementi di notazione neumatica (genere sillabico e semiornato)

Esecuzione cantata di brani dell'Ufficio e di facili brani della Messa

Programma di esame:

Scritto:

In chiusura di 4 ore:

- Effettuare analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano assegnato dalla commissione della difficoltà e inerente il programma svolto. Se compaiono neumi non ancora approfonditamente trattati nel programma, cercare comunque di analizzarli con maggior completezza possibile, dandone per lo meno il nome.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.
- Trascrizione in notazione adiaستمatica di un semplice brano che non la possieda.

Orale:

- Cantare il brano dato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano
- Discussione sullo scritto.

II ANNO

Programma di studio:

Lo studio compiuto nel II corso permetterà di cantare le melodie gregoriane secondo le indicazioni delle notazioni in campo aperto affrontando le melodie melismatiche più semplici.

Parallelamente verrà studiata l'evoluzione della modalità, a partire dalle melodie più arcaiche fino alle più tarde, imparando a riconoscere le une dalle altre.

Elementi di storia del Canto Gregoriano

Il Repertorio della Messa (canti del Proprio)

L'octoechos: punto d'arrivo dell'evoluzione della modalità.

Simbiosi testo-melodia, tutti i neumi (genere melismatico)

Esecuzione cantata di brani della Messa.

Programma di esame:

Scritto:

In clausura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.
- Creare un accompagnamento scritto della melodia data nello stile più consonante possibile alla modalità della melodia stessa.

Orale:

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano
- Discussione sullo scritto.

III ANNO

Programma di studio:

Lo studio compiuto nel III corso permetterà di cantare le melodie gregoriane secondo le indicazioni delle notazioni in campo aperto, affrontando le melodie melismatiche più complesse.

Verrà inoltre approfondito lo studio del canto gregoriano come base di nuove creazioni e forme da parte dei compositori, e organisti in particolare, dal 1000 ai giorni nostri. In tal modo l'organista potrà meglio comprendere come la musica occidentale fondi le sue basi su questo antico canto. Esso infatti, a differenza di altre espressioni musicali che hanno caratterizzato un solo periodo storico e ad esso rimangono circoscritte, è stato ed è tuttora base e spunto di ispirazione per i più grandi compositori di ogni tempo.

Elementi di storia del Canto Gregoriano

Approfondimento di tutti i neumi (genere melismatico)

Trascrizione in notazione adiaستمatica di brani che non la possiedono

Il Repertorio della Messa (canti del Ordinario)

Gli inni

Le sequenze e i tropi

Il Canto gregoriano nei secoli

Programma di esame:

Scritto:

In clausura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.
- Presentare una breve tesi che prenda in esame un brano organistico di autore dal 1000 ad oggi che utilizzi il canto gregoriano o come citazione o come ambiente sonoro, e osservarne l'armonia utilizzata, quale contrappunto, gli effetti sonori, il modo di utilizzarlo se in un linguaggio contemporaneo.

Orale:

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano
- Discussione sulla tesi e sullo scritto.

Programma per non frequentanti:

Chi frequentasse meno del 70 % di lezioni, dovrà sostenere una ulteriore prova scritta sulla storia del canto gregoriano, sul repertorio e sulla evoluzione della modalità.

Dispense sul programma trattato sono reperibili in Conservatorio.

Il materiale di studio lo si può invece trovare su:

F. D'ANTIMI *Antologia per l'iniziazione allo studio del Canto Gregoriano ad uso dei Conservatori*, Subsidia Gregoriana, Solesmes 1994

Acquistabile presso: Libreria Musicale Ut Orpheus Via Marsala 31/e Bologna Tel.051-23 92 95
Edizioni Paoline (Bologna, Ravenna)
Tutte le librerie musicale e su internet