



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale



# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA DI CANTO CRISTIANO MEDIEVALE  
(SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO)

Durata del corso: **due annualità**

I ANNO

**Programma di studio:**

Il corso approfondisce gli aspetti storici, semiologici e il repertorio del canto gregoriano. Alla fine di ogni anno è previsto un esame sia teorico che pratico.

Elementi di storia del Canto Gregoriano

Il repertorio dell'Ufficio e i Recitativi liturgici

La modalità arcaica e la sua evoluzione

Primi elementi di notazione neumatica (genere sillabico e semiornato)

Esecuzione cantata di brani dell'Ufficio e di facili brani della Messa

**Programma di esame:**

**Scritto:**

In clausura di 4 ore:

- Effettuare analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano assegnato dalla commissione della difficoltà e inerente il programma svolto. Se compaiono neumi non ancora approfonditamente trattati nel programma, cercare comunque di analizzarli con maggior completezza possibile, dandone per lo meno il nome.
- Trascrizione in notazione adiafematica di un semplice brano che non la possieda.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiafematica.

**Orale:**

- Cantare il brano dato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiafematica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano
- Discussione sullo scritto.

## II ANNO

### **Programma di studio:**

Elementi di storia del Canto Gregoriano  
Il Repertorio della Messa (canti dell'Ordinario e del Proprio)  
L'octoechos: punto d'arrivo dell'evoluzione della modalità.  
Simbiosi testo-melodia, tutti i neumi (genere melismatico)  
Esecuzione cantata di brani della Messa.  
Il Canto gregoriano nei secoli

### **Programma di esame:**

#### **Scritto:**

In chiusura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.
- Studiare inoltre il canto gregoriano sopra riportato in modo da poter cantare la melodia precedentemente analizzata seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica.

#### **Orale:**

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiaستمatica precedentemente analizzato nella prova scritta.
- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.
- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano
- Analisi orale di un brano di autore dal 1000 ad oggi, in particolare del repertorio corale, che utilizzi il canto gregoriano o come citazione o come ambiente sonoro, e osservarne l'armonia utilizzata, quale contrappunto, gli effetti sonori, il modo di utilizzarlo se in un linguaggio contemporaneo.

### **Programma per non frequentanti:**

Chi frequentasse meno del 70 % di lezioni, dovrà sostenere una ulteriore prova scritta sulla storia del canto gregoriano, sul repertorio e sulla evoluzione della modalità.

Dispense sul programma trattato sono reperibili in Conservatorio.

Il materiale di studio lo si può invece trovare su:

F. D'ANTIMI *Antologia per l'iniziazione allo studio del Canto Gregoriano ad uso dei Conservatori*, Subsidia Gregoriana, Solesmes 1994

Acquistabile presso: Libreria Musicale Ut Orpheus Via Marsala 31/e Bologna Tel.051-23 92 95  
Edizioni Paoline (Bologna, Ravenna)  
Tutte le librerie musicale e su internet