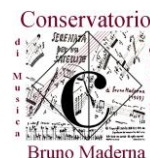




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "BRUNO MADERNA"

CESENA

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO

DISCIPLINA DI CANTO CRISTIANO MEDIEVALE
(SCUOLA DI COMPOSIZIONE)

Durata del corso: **una annualità**

Programma di studio:

Il corso approfondisce gli aspetti storici, semiologici e il repertorio del canto gregoriano. Alla fine dell'annualità è previsto un esame sia teorico che pratico.

Elementi di storia del Canto Gregoriano

Il repertorio dell'Ufficio e i Recitativi liturgici

La modalità arcaica e la sua evoluzione

Primi elementi di notazione neumatica (genere sillabico e semiornato)

Il Repertorio della Messa (canti dell'Ordinario e del Proprio)

L'octoechos: punto d'arrivo dell'evoluzione della modalità.

Simbiosi testo-melodia, tutti i neumi (genere melismatico)

Esecuzione cantata di brani dell'Ufficio e di facili brani della Messa

Esecuzione cantata di brani della Messa.

Il Canto gregoriano nei secoli

Programma di esame:

Scritto:

In clausura di 4 ore:

- Analisi modale e semiologica scritta di un canto gregoriano che preveda segni e modalità inerenti tutto il programma svolto, assegnato dalla commissione.

- Trascrizione in notazione adiafematica di un semplice brano che non la possieda.

Orale:

- Cantare il brano assegnato dalla commissione, seguendo le indicazioni della notazione adiafematica precedentemente analizzato nella prova scritta.

- Cantare un brano preparato a scelta del candidato.

- Rispondere a domande sulla modalità e il repertorio gregoriano

- Analisi orale di un brano di autore dal 1000 ad oggi, che utilizzi il canto gregoriano o come citazione o come ambiente sonoro, e osservarne l'armonia utilizzata, quale contrappunto, gli effetti sonori, il modo di utilizzarlo se in un linguaggio contemporaneo.

Programma per non frequentanti:

Chi frequentasse meno del 70 % di lezioni, dovrà sostenere una ulteriore prova scritta sulla storia del canto gregoriano, sul repertorio e sulla evoluzione della modalità.

Dispense sul programma trattato sono reperibili in Conservatorio.

Il materiale di studio lo si può invece trovare su:

F. D'ANTIMI *Antologia per l'iniziazione allo studio del Canto Gregoriano ad uso dei Conservatori*, Subsidia Gregoriana, Solesmes 1994

Acquistabile presso: Libreria Musicale Ut Orpheus Via Marsala 31/e Bologna Tel.051-23 92 95
Edizioni Paoline (Bologna, Ravenna)
Tutte le librerie musicali e su internet