

ALESSANDRA MAZZANTI



ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione Organistica nella classe del M^o Maria Grazia Filippi con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro con il M^o Tito Gotti, in Composizione con il M^o Ivan Vador e in Direzione d'Orchestra con il M^o Luciano Acocella con cui ha pure ottenuto la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna discutendo una tesi su "Il canto gregoriano nella musica lirica e sinfonica tra '800 e prima metà del '900".

In qualità di organista ha seguito corsi di interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu e Monika Henking e ha un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, con tournée e concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Svizzera, Spagna, Palma di Maiorca, Uruguay, Argentina, Messico e Inghilterra.

É organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna.



In qualità di direttore d'orchestra, ha frequentato corsi di perfezionamento con Deyan Pavlov e Gheorgi Dimitrov ed ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1997 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di Santa Maria dei Servi di Bologna.

Dal 1995 è Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna». Con queste compagini, oltre al repertorio classico per orchestra sola, si è dedicata al repertorio sacro per coro e orchestra dal XVIII al XX secolo proponendo autori quali Vivaldi, Cafaro, Caldara, Carissimi, Durante, Cimarosa, Martini, Salieri, Händel, Haydn, Mozart, Rossini, Gounod, Bruckner, Rheinberger, Franck, Bossi, Fauré, Vierne, Poulenc e molti altri.

È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna», del ciclo di concerti "Ottobre Organistico Francese" che ha luogo presso la Basilica di S. Antonio di Padova di Bologna e del ciclo di concerti d'organo "Venerdì a Stella Maris" che ha luogo annualmente presso la chiesa francescana di Stella Maris a Milano Marittima (RA).

Suona in duo organo e tromba con Alberto Astolfi, in trio organo e due trombe con Alberto Astolfi e Luigi Zardi, organo e tenore con Gregory Bonfatti, organo e violino con Gabriele Raspanti.

Ha inciso numerosi CD sia in qualità di organista che di direttore di coro e d'orchestra.

E' chiamata a tenere seminari sul concerto per organo e orchestra, l'organo e il canto gregoriano, il canto gregoriano nella musica dal Mille ai giorni nostri, l'accompagnamento al canto gregoriano, anche affiancando docenti quali Nino Albarosa e Bruna Caruso. Recente il workshop tenuto presso le scuole di Cambridge (UK) sul Carnevale degli animali di Saint-Saëns.

La sua attività compositiva annovera esecuzioni all'interno di importanti cicli di concerti in Italia e all'estero, Festival internazionali e registrazioni per la Radio italiana.

È docente di Pratica Organistica, Canto Gregoriano e di Organo (Prassi esecutiva e repertorio Romantico e Contemporaneo) presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.