



ROSSELLA MARCANTONI *Soprano*

info@rossellamarcantoni.it

www.rossellamarcantoni.it

tel. 338 8219079

Docente di Canto presso il Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna di Cesena".

Si è brillantemente diplomata in Canto presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e laureata in Discipline Musicali - Musica da Camera - con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G.B.Pergolesi di Fermo.

Ha perfezionato il repertorio lirico, con il M° Antonio Tonini a Milano, quindi con il soprano Maria Alos a Roma; il repertorio cameristico, con i Maestri Sergio Segalini, Pier Narciso Masi, con i soprani Elly Ameling e Liliana Poli.

Ha frequentato l'Accademia d'Arte Lirica e Corale di Osimo e l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro, su invito del M° Alberto Zedda. E' risultata vincitrice del 1° premio dei seguenti concorsi di canto: 42° Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea "Adriano Belli" di Spoleto, Concorso Internazionale "Giacomo Lauri Volpi" di Latina, Concorso Internazionale "Vincenzo Bellini" di Roma, Concorso Internazionale "Voci nuove per la lirica "Filippo Marchetti" Città di Camerino.

Si è esibita al Teatro alla Scala di Milano, Teatro Nuovo di Spoleto, Ravenna Festival, Rossini Opera Festival,

Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro Giovanni Udine, Teatro Coliseo Albia di Bilbao, Teatro Nazionale dell'Opera di Spalato, Festival della Valle D'Itria di Martina Franca, Fondazione dei Concerti Niccolò Piccini di Bari, Camerata Musicale Barese, Rassegna Internazionale Musica in Irpinia, per gli Amici della Musica, Amici della Lirica e Gioventù Musicale di molte città.

Ha cantato in Germania, Inghilterra, Spagna, Croazia, Polonia. Il suo debutto è avvenuto nel 1989 al Teatro Nuovo di Spoleto ne "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini nel ruolo di Amina. Aureliano in Palmira di Rossini (Zenobia), Il Matrimonio segreto di Cimarosa (Carolina), I Capuleti e i Montecchi di Bellini (Giulietta), Rigoletto di Verdi (Gilda), Don Carlo di Verdi (Voce dal cielo), La Serva Padrona di Pergolesi (Serpina) La Grande Duchesse de Gérolstein di Offenbach (Olga), Memento di Centazzo (Clotilde, La Monaca Badessa), Simultas di Centazzo (Isotta da Cuzano), Gloria e Magnificat di Vivaldi, Requiem di Mozart, Carmina Burana di Orff, Stabat Mater di Haydn, Sinfonia N° 9 in RE min. Op. 125 "Corale" di Beethoven sono solo qualche esempio del repertorio lirico, lirico-sinfonico da lei affrontato al più alto livello con direttori come Muti, Gelmetti, Kuhn, Panni, Aprea, Zani, Villaume, Scheiko, Mak e registi come Vizioli, Zeffirelli, Pizzi, De Tomasi, Hampe, Richter.

L'intelligenza musicale e la vivace curiosità, uniti al gusto dell'approfondimento e alla necessità di sperimentarsi, l'hanno fatta approdare alla musica contemporanea, interpretando numerose composizioni in prima esecuzione assoluta e a proporsi, con successo in recitals, opere multimediali, concerti spettacolo con programmi di rara inventiva ed originalità nell'ambito di prestigiose Rassegne e Festivals con altri solisti e con voci recitanti autorevoli come quelle di Glauco Mauri, Pamela Villoresi, Eugenio Allegri, Ugo Pagliai, Paola Gassman, Massimo Dapporto, Moni Ovadia, Francesco Guccini.

Ha inciso per le case discografiche Dynamic, Edipan, Accord for Music, per Bongiovanni, ha inciso in prima mondiale il cd "Albe" – opera omnia di musica vocale da camera- di Domenico Alaleona, per produzioni Gog & Magog "L'Anima de vino una sera cantava".

Ha registrato per RAI TRE, oltre che a radio e televisioni di molti paesi. Rossella Marcantoni esegue, fra l'altro, versioni inedite delle «chansons» del grande cantautore francese Léo Ferré di cui è anche interprete dei recitals esclusivi "Les Fleurs du mal en musique" (Baudelaire - Ferré) e "Suite pour Léo". Docente di canto Canto presso il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo, tiene regolarmente Masterclasses di Perfezionamento e Alto Perfezionamento di Canto Lirico e Cameristico in diverse Istituzioni italiane e straniere.

E' invitata a far parte della giuria in Concorsi Nazionali ed Internazionali e come commissario esterno agli esami di Canto e Musica Vocale da Camera nei Conservatori Statali di Musica.

E' Presidente e Direttore artistico dell 'ACCADEMIA MUSICALE INTERNAZIONALE *Maria Malibran* di Altidona (FM) Marche.