



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

"B. MADERNA" - CESENA



## DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

### PROGRAMMA DI AMMISSIONE

#### SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

1. Prova di Composizione su tracce assegnate dalla commissione (prova scritta di 6 ore): armonizzazione a 4 parti di un basso imitato oppure armonizzazione di una melodia corale assegnata dalla commissione oppure realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci;
2. Analisi armonica e formale di un brano proposto dalla Commissione (prova orale previo studio individuale di 2 ore);
3. Presentazione di almeno una composizione originale per organico corale o vocale/strumentale a scelta;
4. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale e sulla prova scritta;
5. Prova di concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale e vocale;
6. Colloquio motivazionale.

#### PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA

##### Indicazioni generali

Si precisa che in sede di esami di ammissione, la Commissione riunita ed all'unanimità ha la facoltà in via straordinaria, considerate le comprovate spiccate attitudini nei confronti della materia principale (Composizione e/o di Direzione di Coro e composizione corale) di alcuni candidati, di ammettere con riserva al corso quegli allievi non ancora in possesso di parte o dell'intero programma relativo alla parte pianistica. Per i suddetti allievi sarà formulato un piano individuale di studio con il Docente titolare tenendo comunque conto che il programma di seguito riportato dovrà essere necessariamente svolto integralmente all'interno della prova di fine corso di Triennio Accademico.

In via eccezionale, facendone debita richiesta, potranno usufruire di questa opzione anche quegli allievi interni per comprovate e/o straordinarie esigenze personali.

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra quattro presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una Sonata di W.A. Mozart o di L. van Beethoven preparata dal candidato.
3. Lettura al pianoforte di un semplice brano per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, assegnato dalla commissione.

4. Lettura al pianoforte di una partitura per organico vocale o strumentale a quattro parti, in chiavi moderne, assegnato dalla commissione
5. Trasporto a prima vista non oltre una terza sopra o sotto di un corale a quattro voci di J.S. Bach ridotto in partitura a due pentagrammi.

N.B. Sono esonerati dalle prove n. 1 e 2 i candidati con competenze pianistiche certificate quali Compimento medio di Pianoforte V.O., Compimento inferiore di Organo e composizione organistica V.O., Certificazione finale di Pianoforte del Corso Pre-accademico od altro titolo equivalente e da tutte le prove i candidati con competenze pianistiche e di lettura della partitura certificate quali Compimento medio di Lettura della partitura V.O., Certificazione finale di Lettura della Partitura del Corso Pre-accademico, Certificazione finale di III anno di Lettura della partitura del Corso Propedeutico od altro titolo equivalente.